417

№ 1205.

BØRRESEN

KONCERT

(G-DUR).

Op. 11.

Ausgabe für Violine und Klavier.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

KONCERT

(G-DUR)

FÜR

VIOLINE MIT ORCHESTER

VON

HAKON BØRRESEN.

Op. 11.

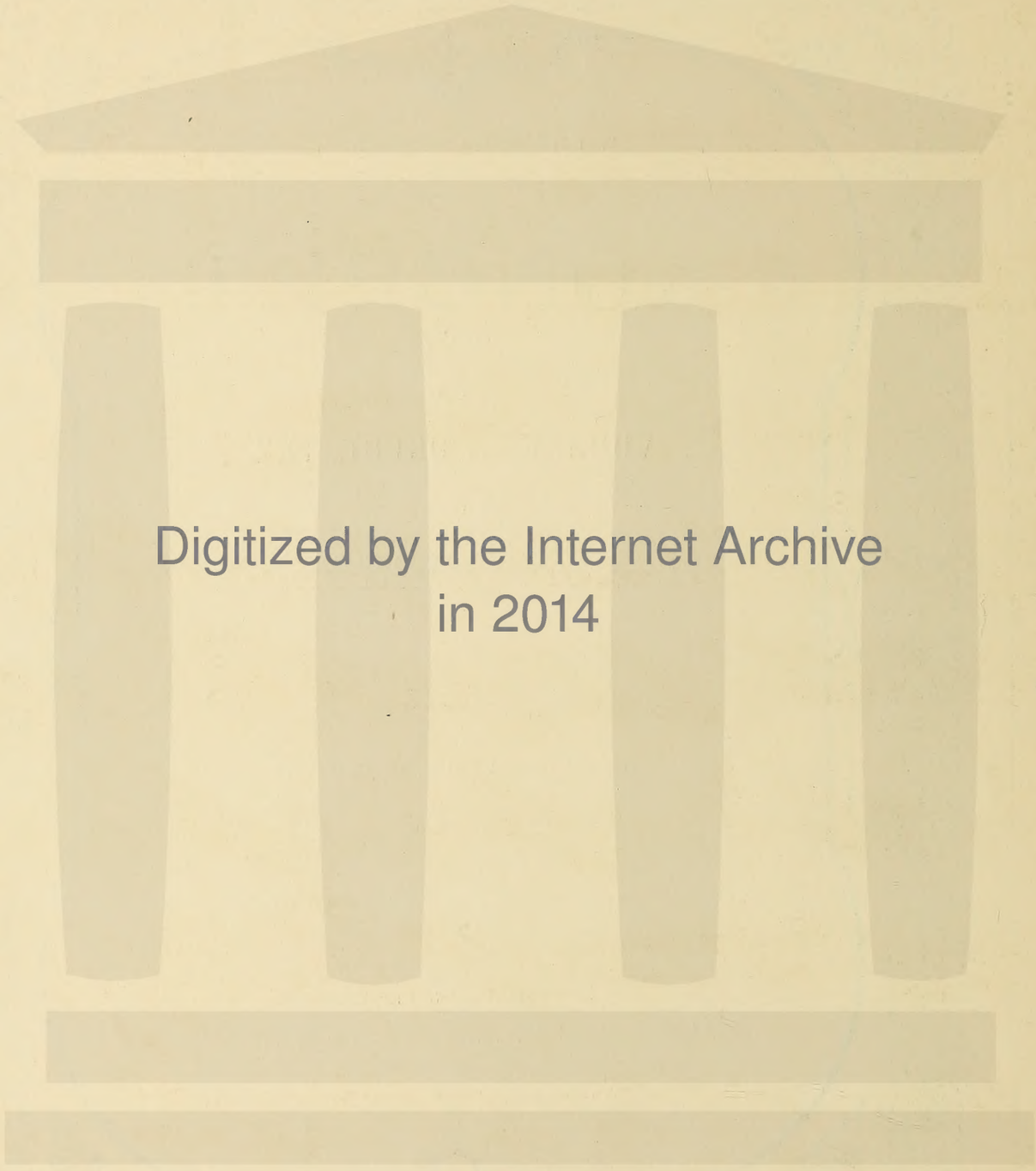
Ausgabe für Violine und Klavier.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1908 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

WILHELM HANSEN EDITION.



Digitized by the Internet Archive
in 2014

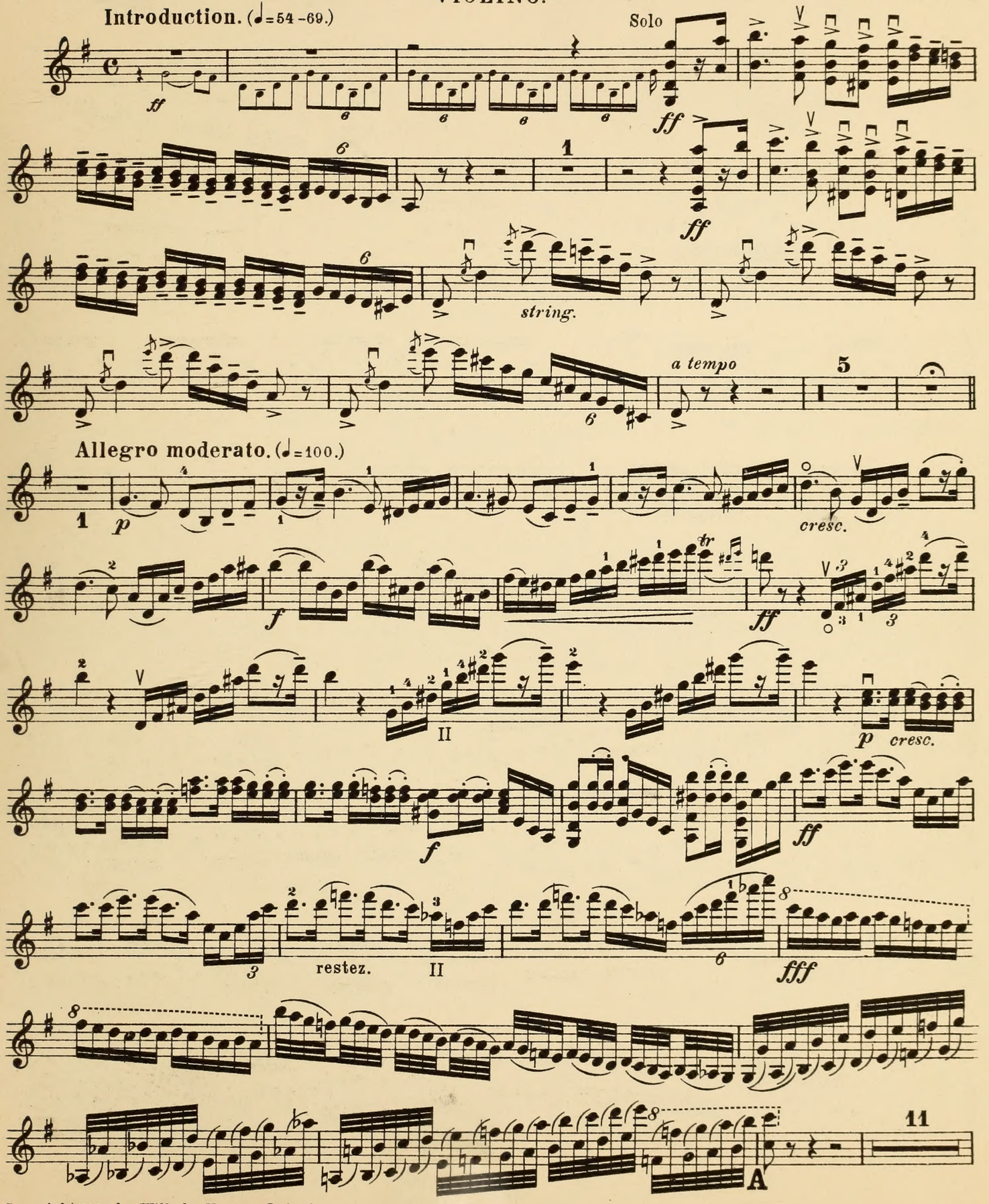
https://archive.org/details/koncertgdurfurvi00brre

KONCERT.

(G-DUR.)

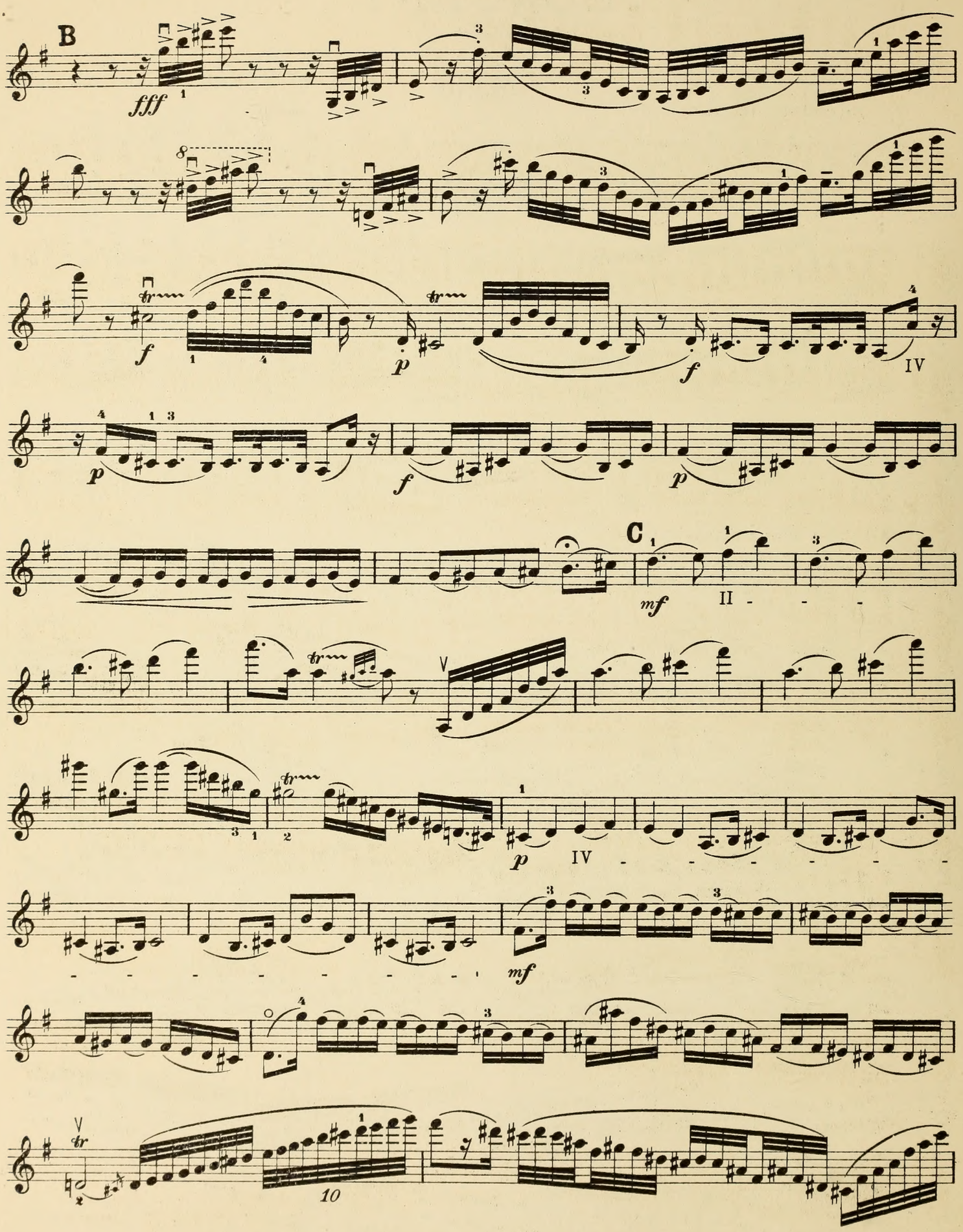
VIOLINO.

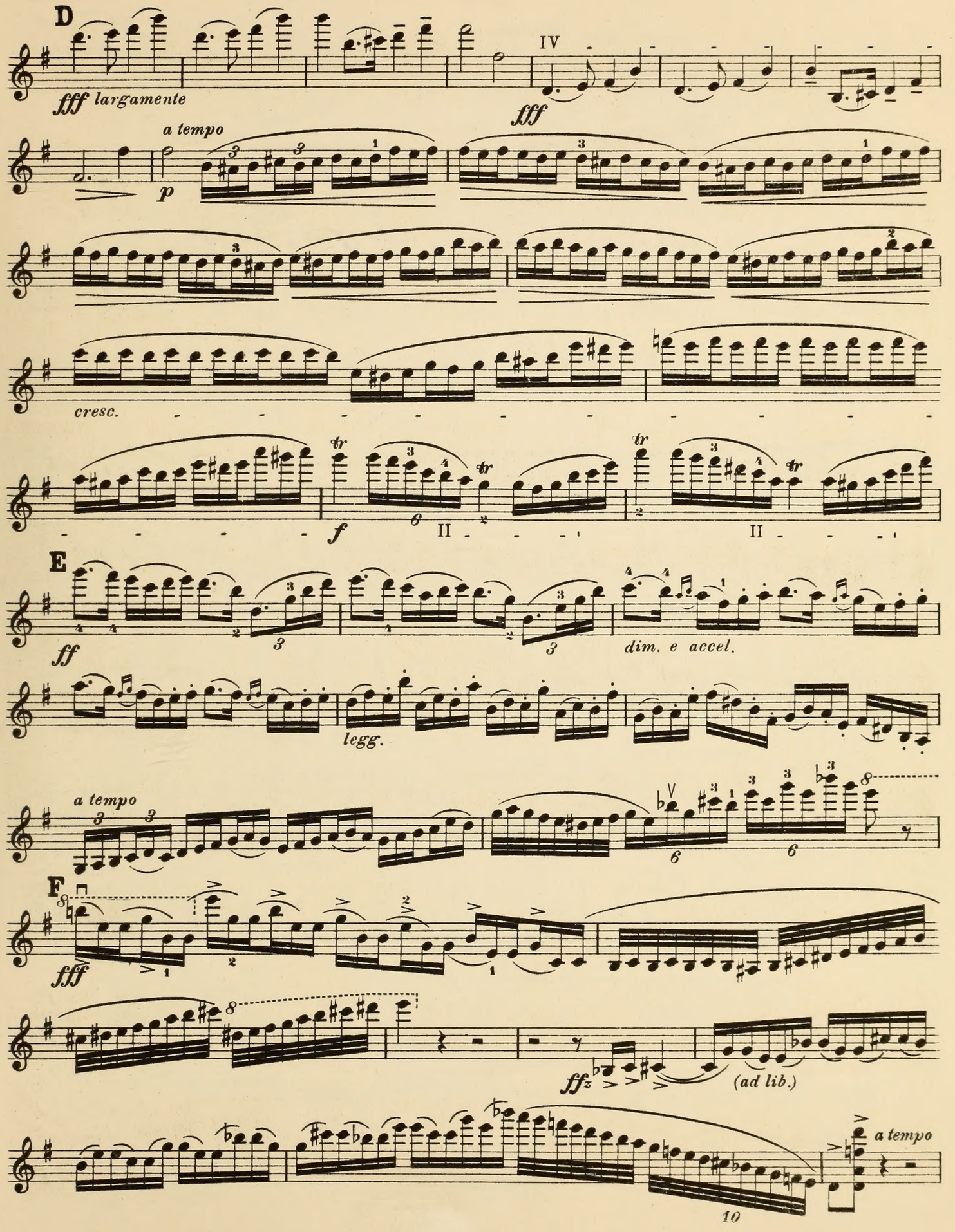
HAKON BÖRRESEN, Op. 11.



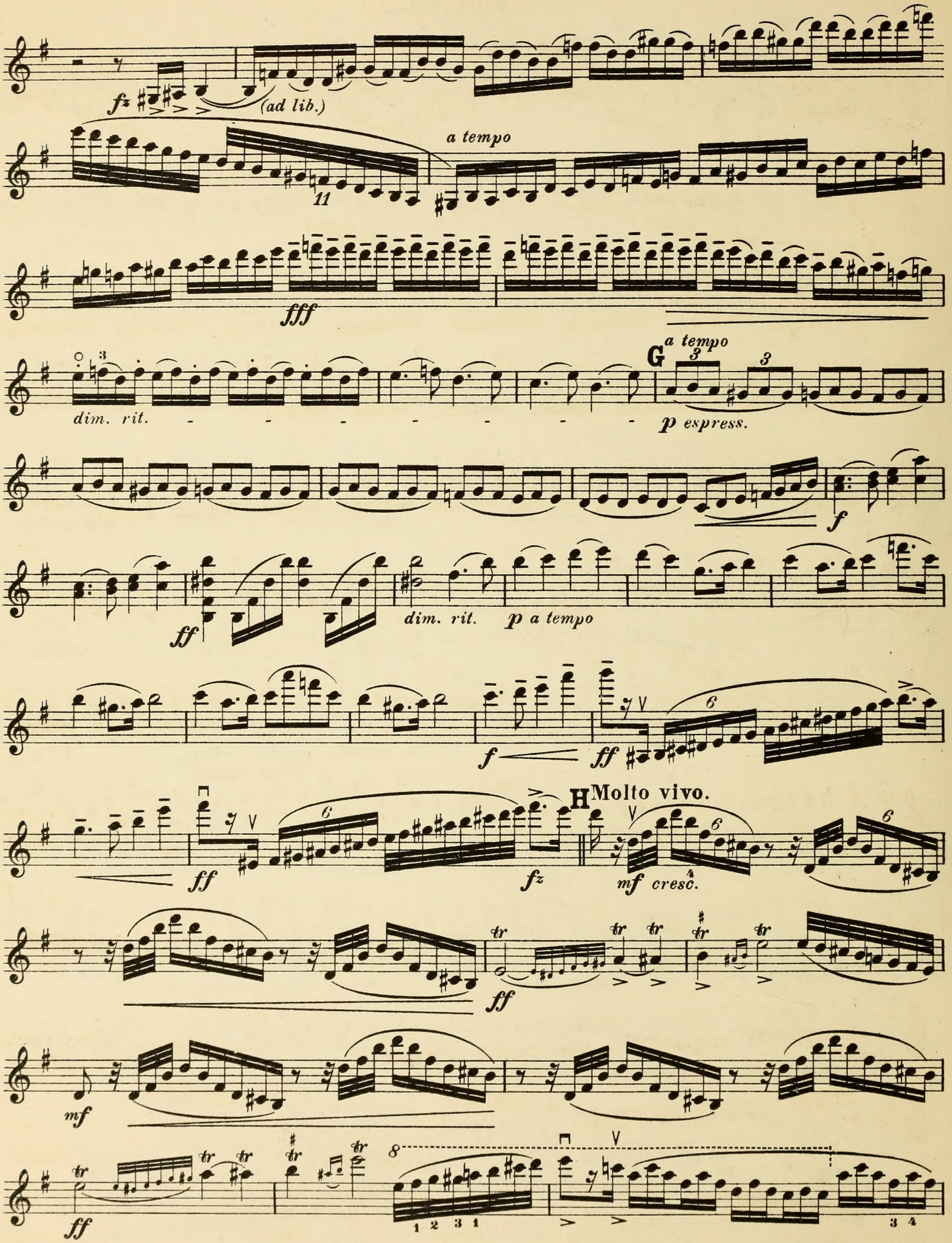
Copyright 1908 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

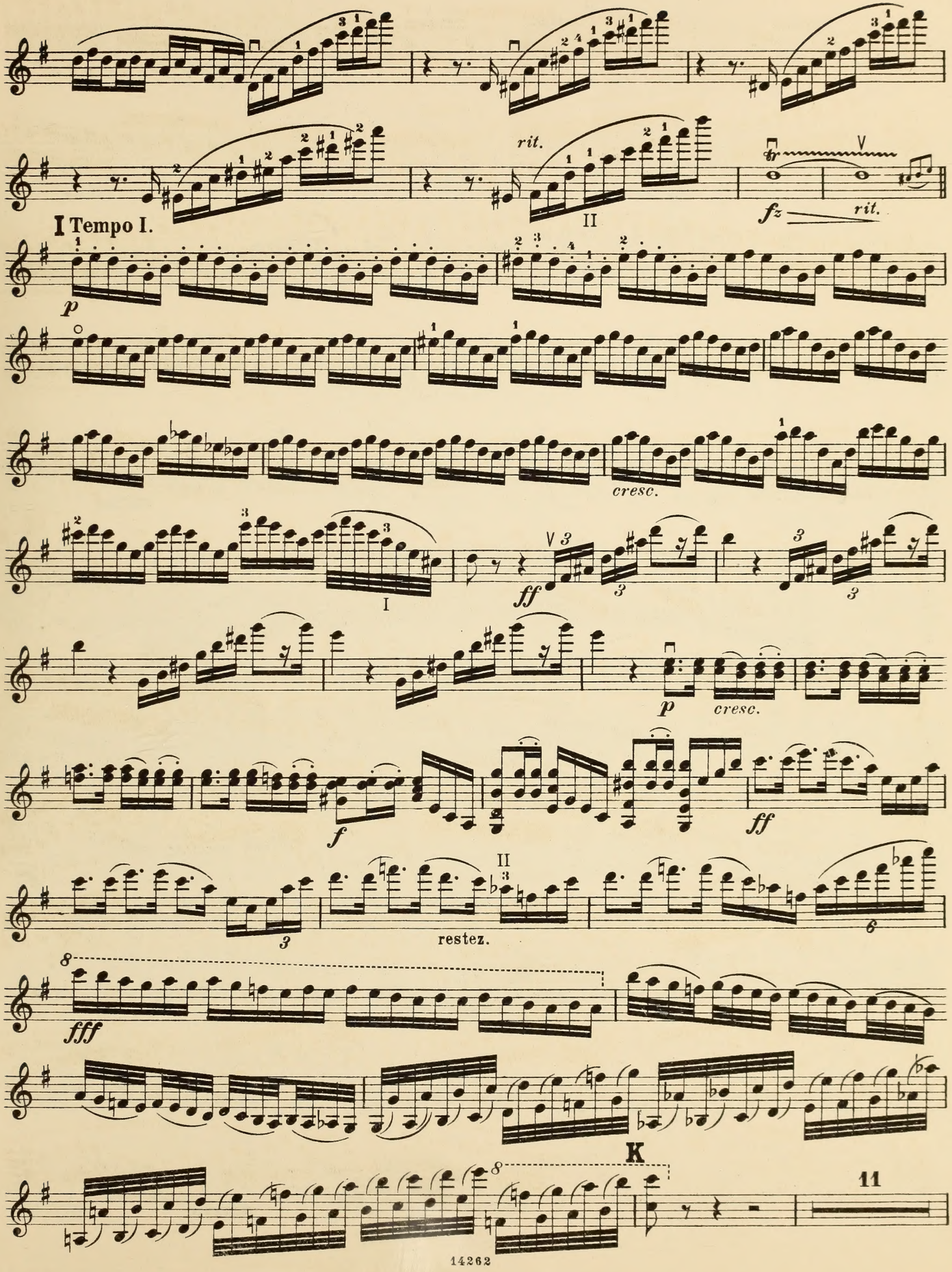
VIOLINO.



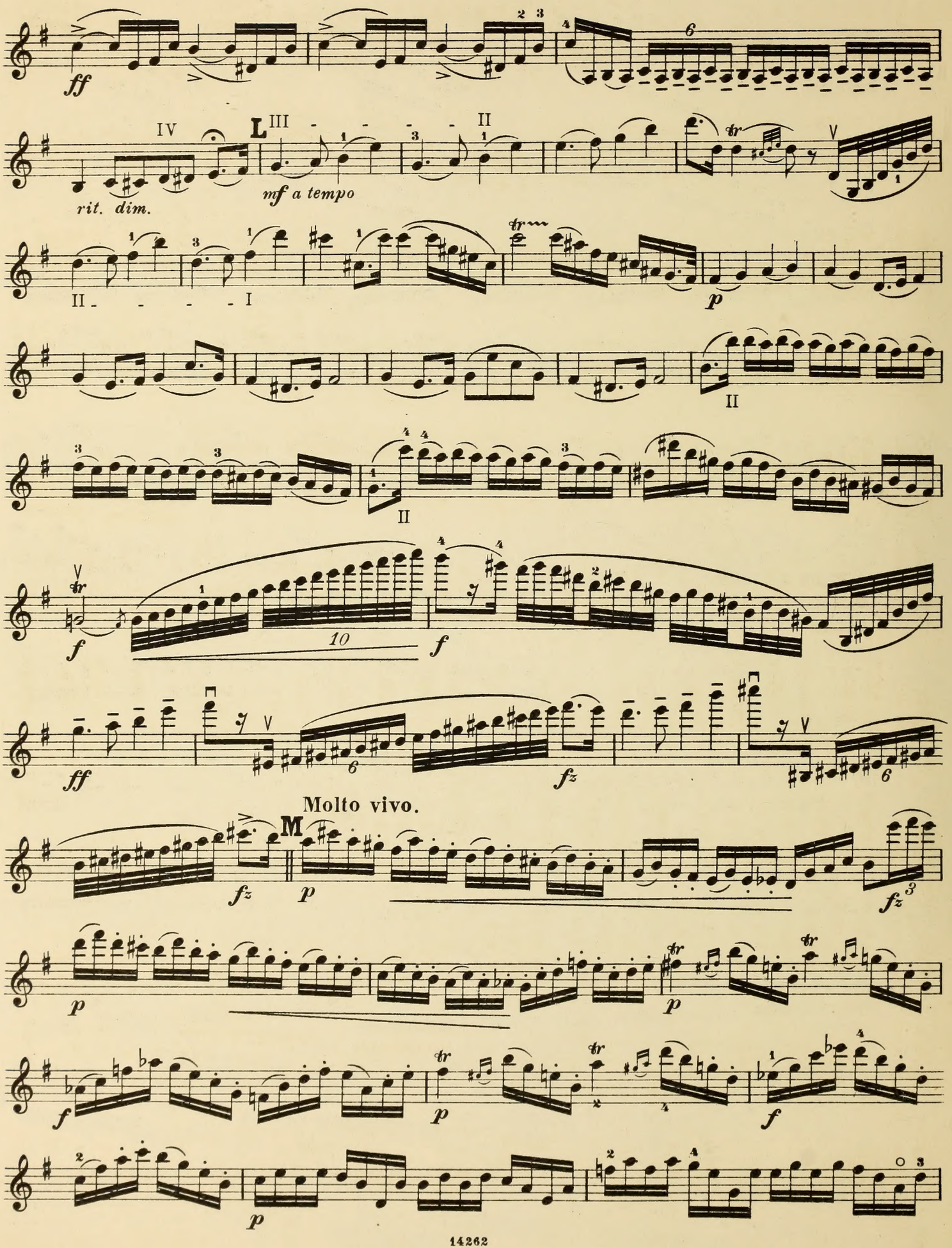

D
fff largamente
IV
fff
a tempo
p
cresc.
f
II
II
E
ff
dim. e accel.
legg.
a tempo
F
fff
ffz
(ad lib.)
a tempo
10

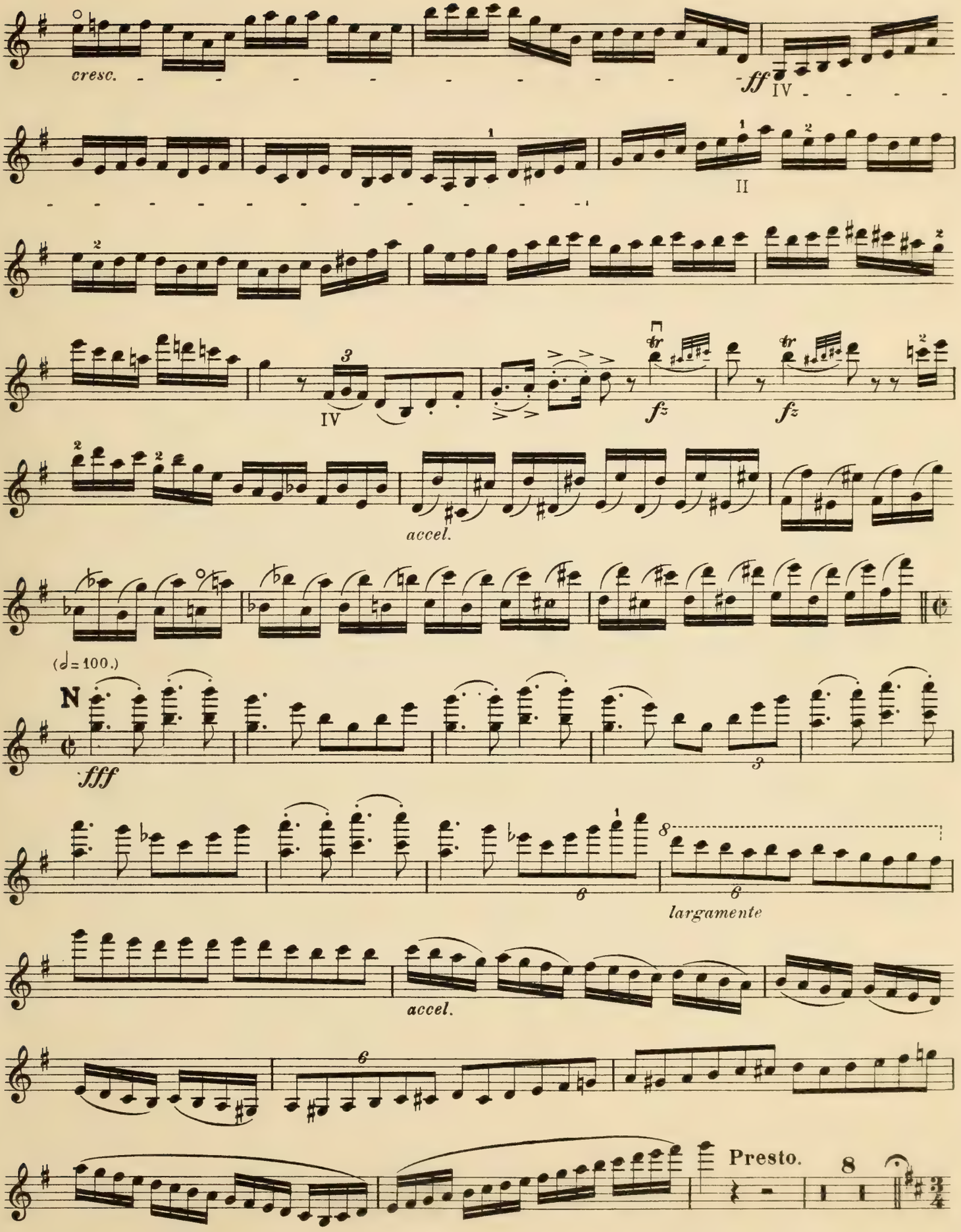
VIOLINO.


fz
(ad lib.)
a tempo
11
fff
G
a tempo
dim. rit.
p espress.
f
ff
dim. rit.
p a tempo
f
ff
H
Molto vivo.
ff
fz
mf cresc.
ff
mf
ff
8
1 2 3 1
3 4

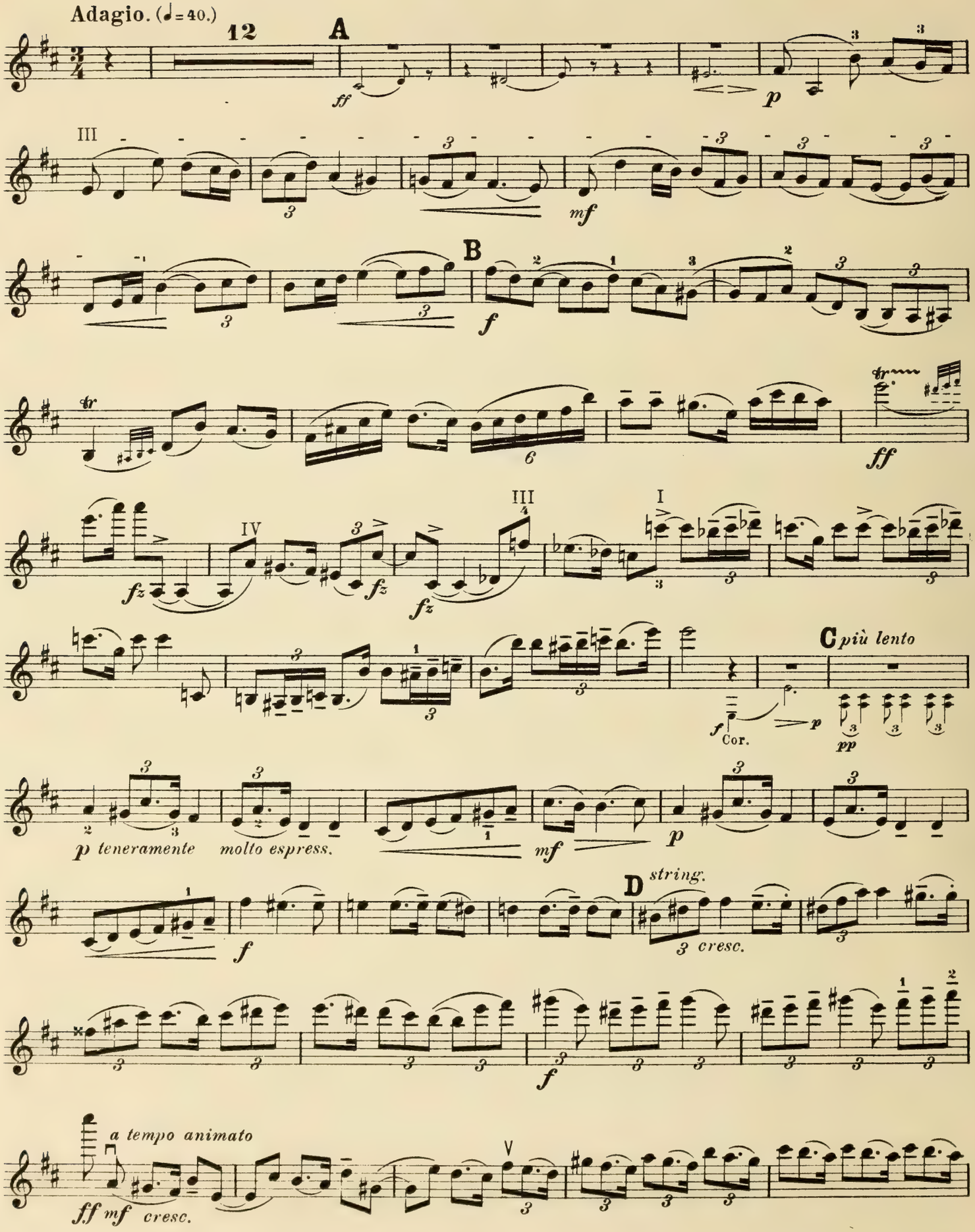

rit.
II
fz
rit.
I Tempo I.
p
cresc.
I
ff
3
p
cresc.
f
ff
II
restez.
fff
K
11

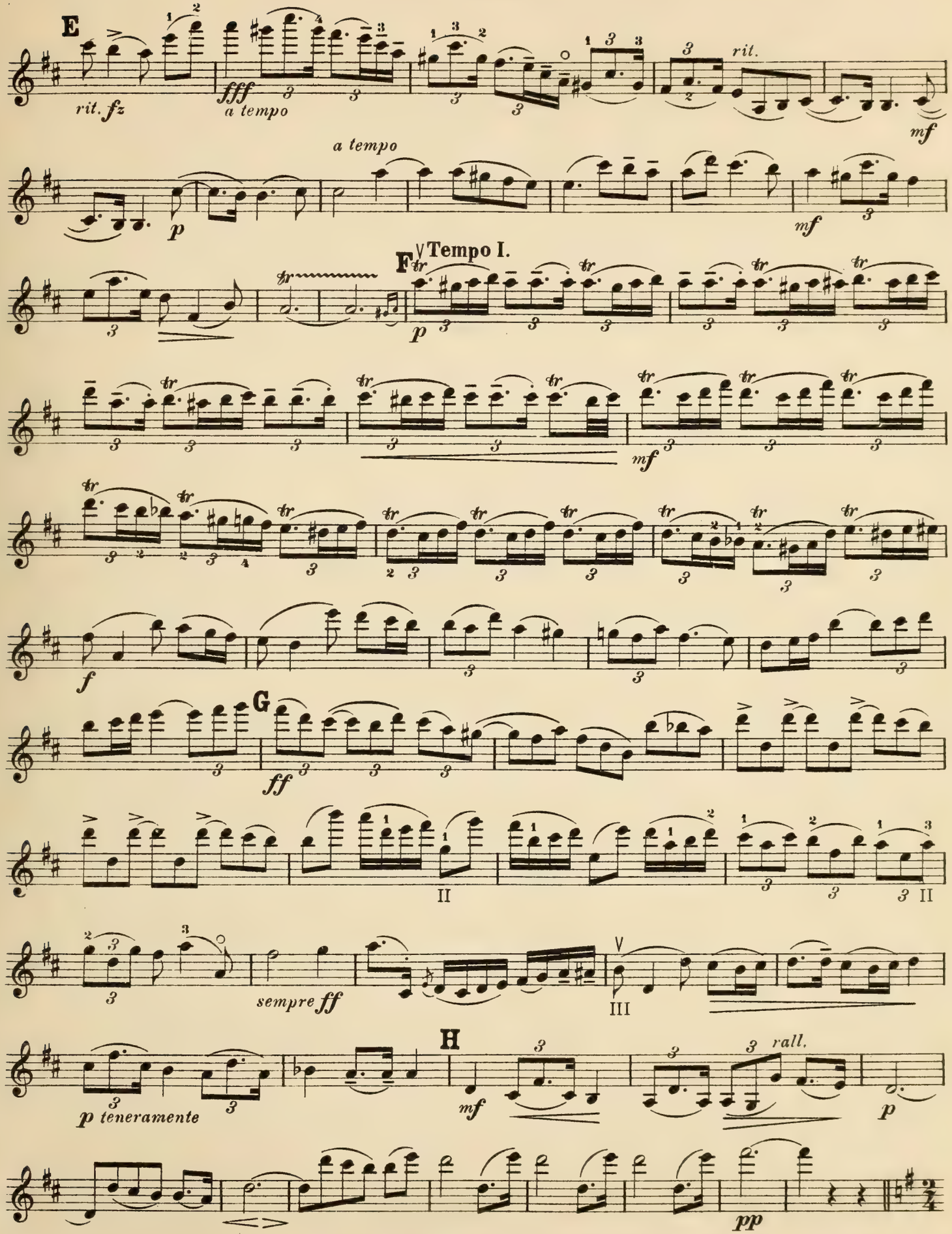
VIOLINO.



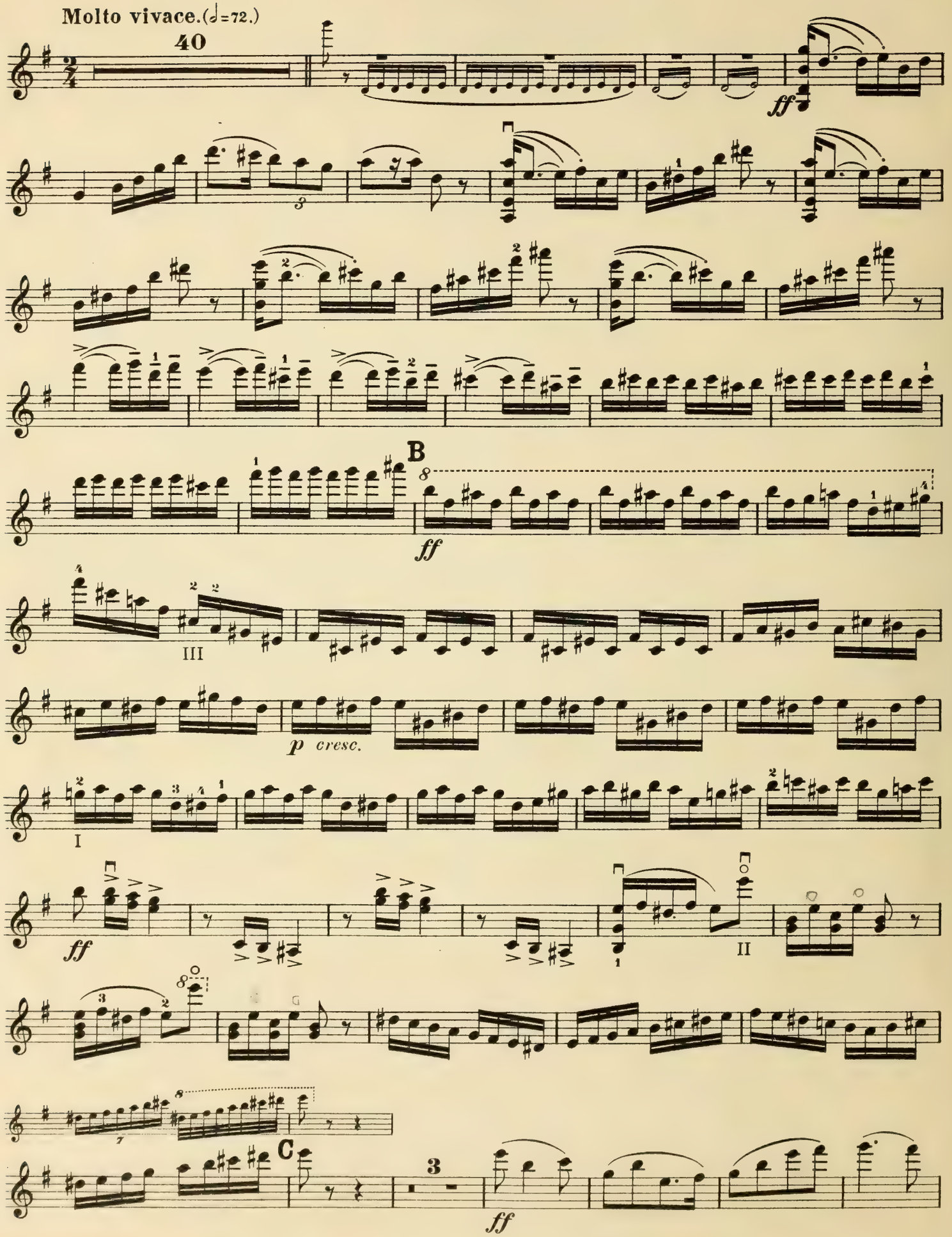

cresc.
ff
IV
II
IV
fz
fz
accel.
(♩= 100.)
N
fff
largamente
accel.
Presto.
8
14262

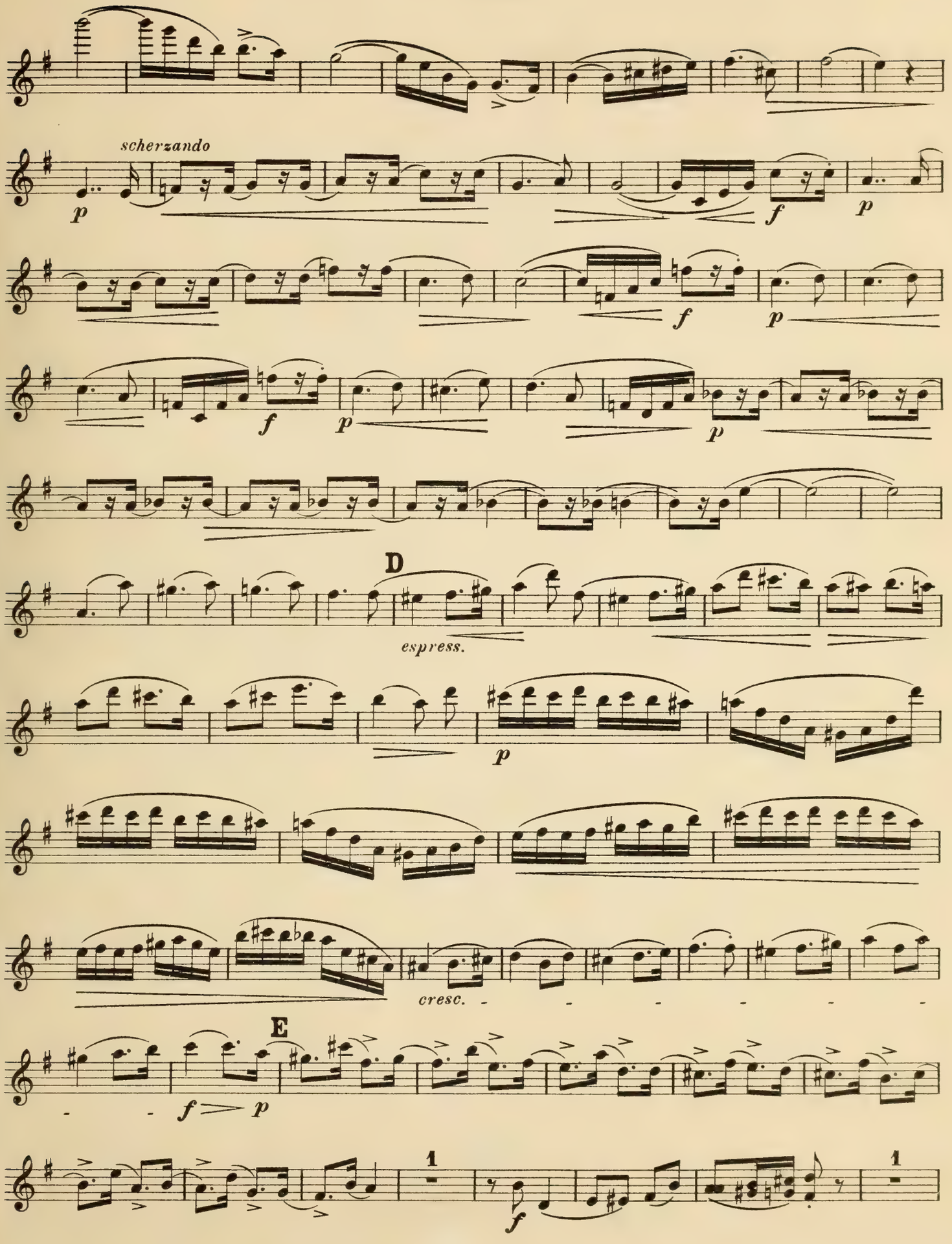
VIOLINO.


Adagio. (♩=40.)
12
A
ff
p
III
mf
B
f
ff
IV
fz
III
I
C più lento
Cor.
pp
p teneramente
molto espress.
mf
p
D string.
3 cresc.
f
a tempo animato
ff mf cresc.
V

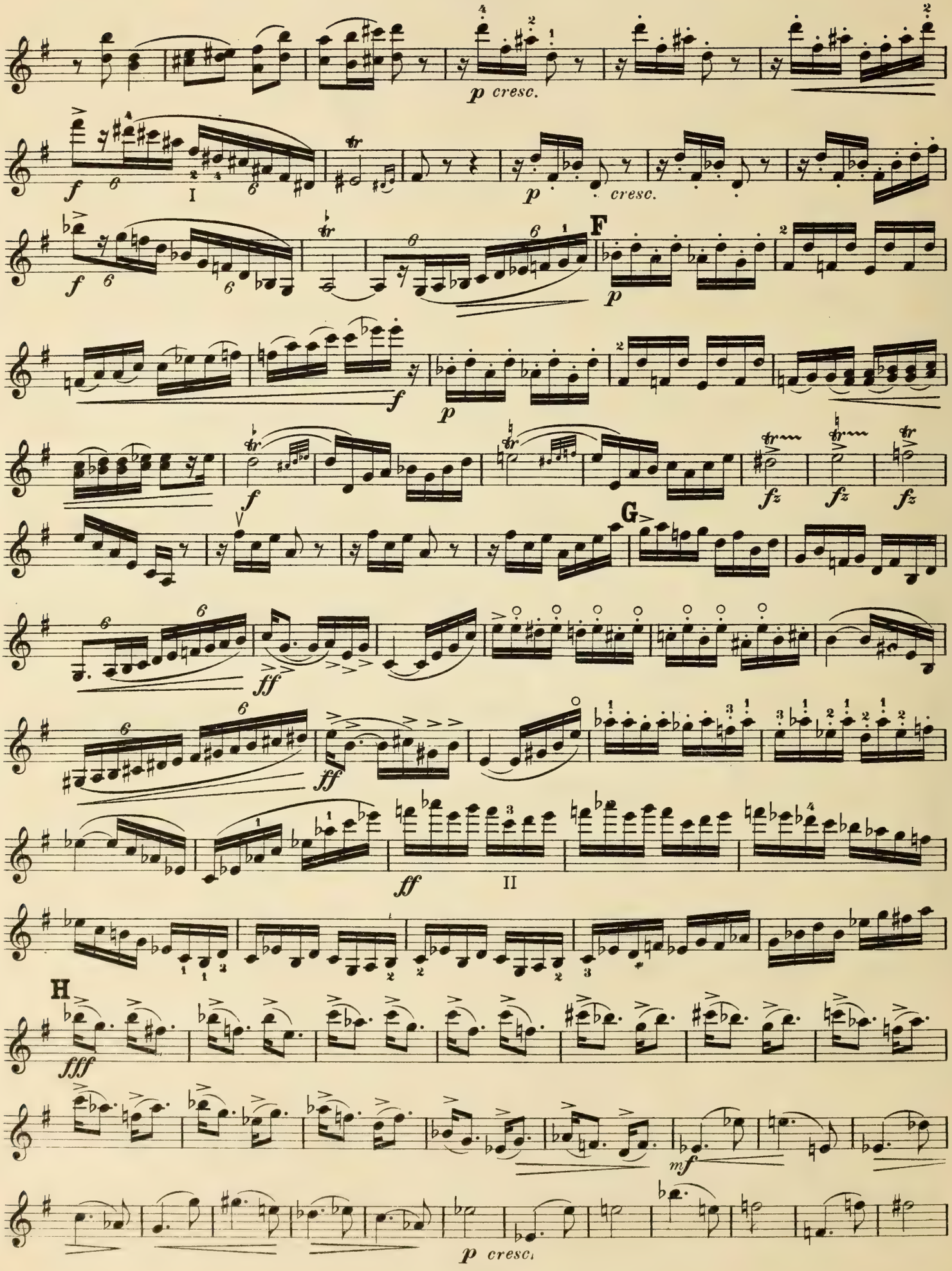

E
rit. fz
fff
a tempo
rit.
mf
a tempo
p
mf
F
Tempo I.
p
mf
f
G
ff
II
sempre ff
III
H
p teneramente
mf
rall.
p
pp

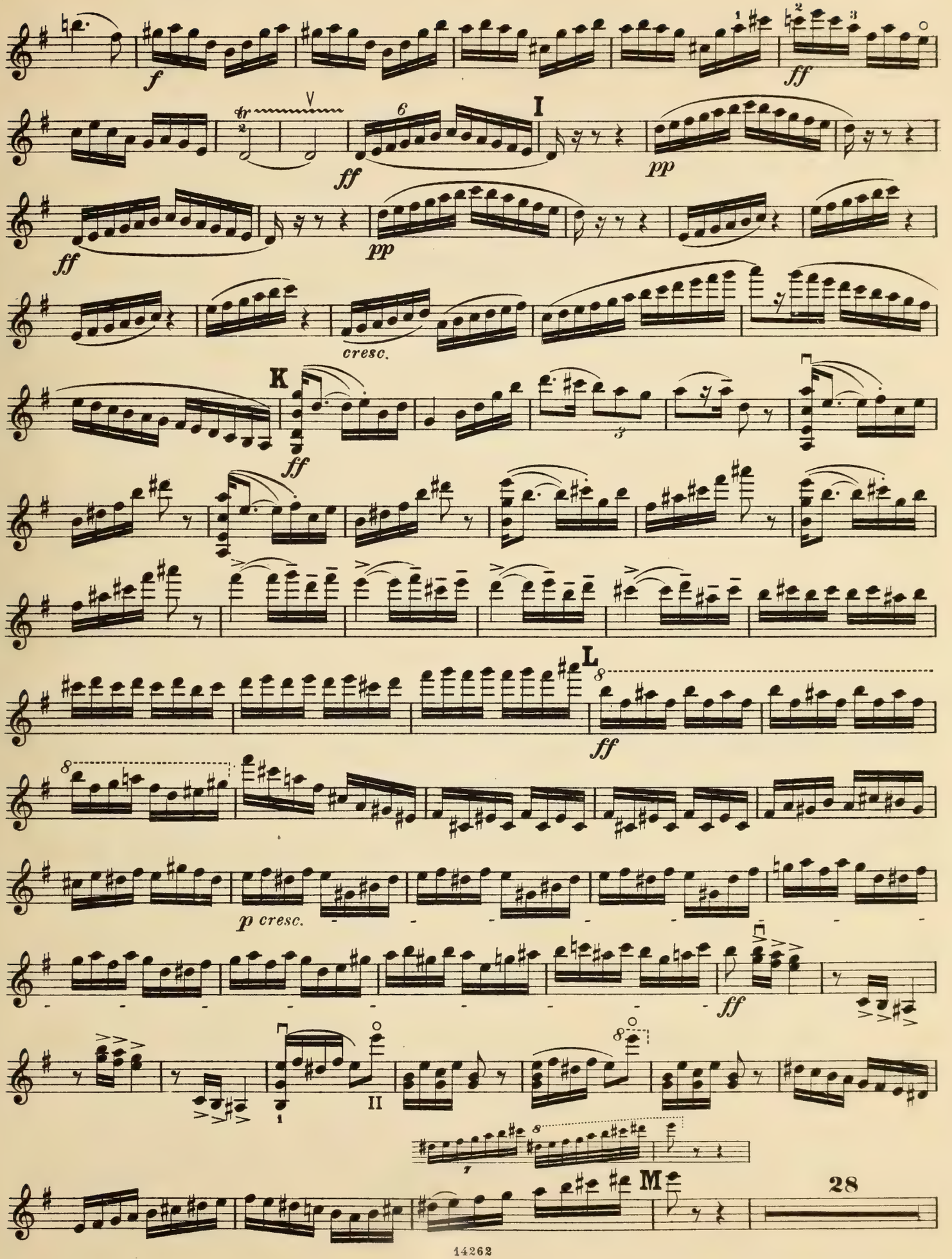
VIOLINO.



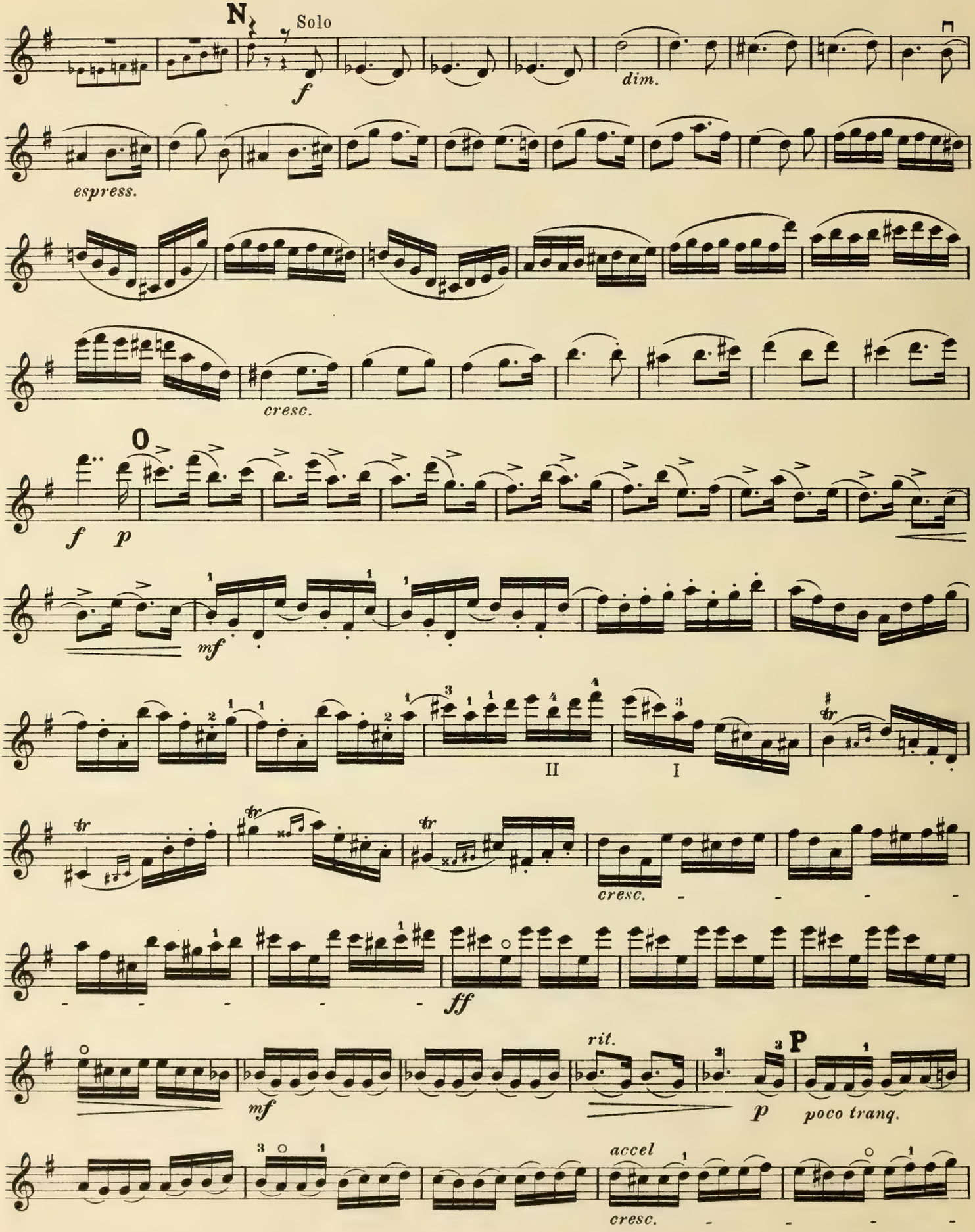

scherzando
p
f
p
f
p
f
p
p
D
espress.
p
cresc.
E
f
p
1
f
1

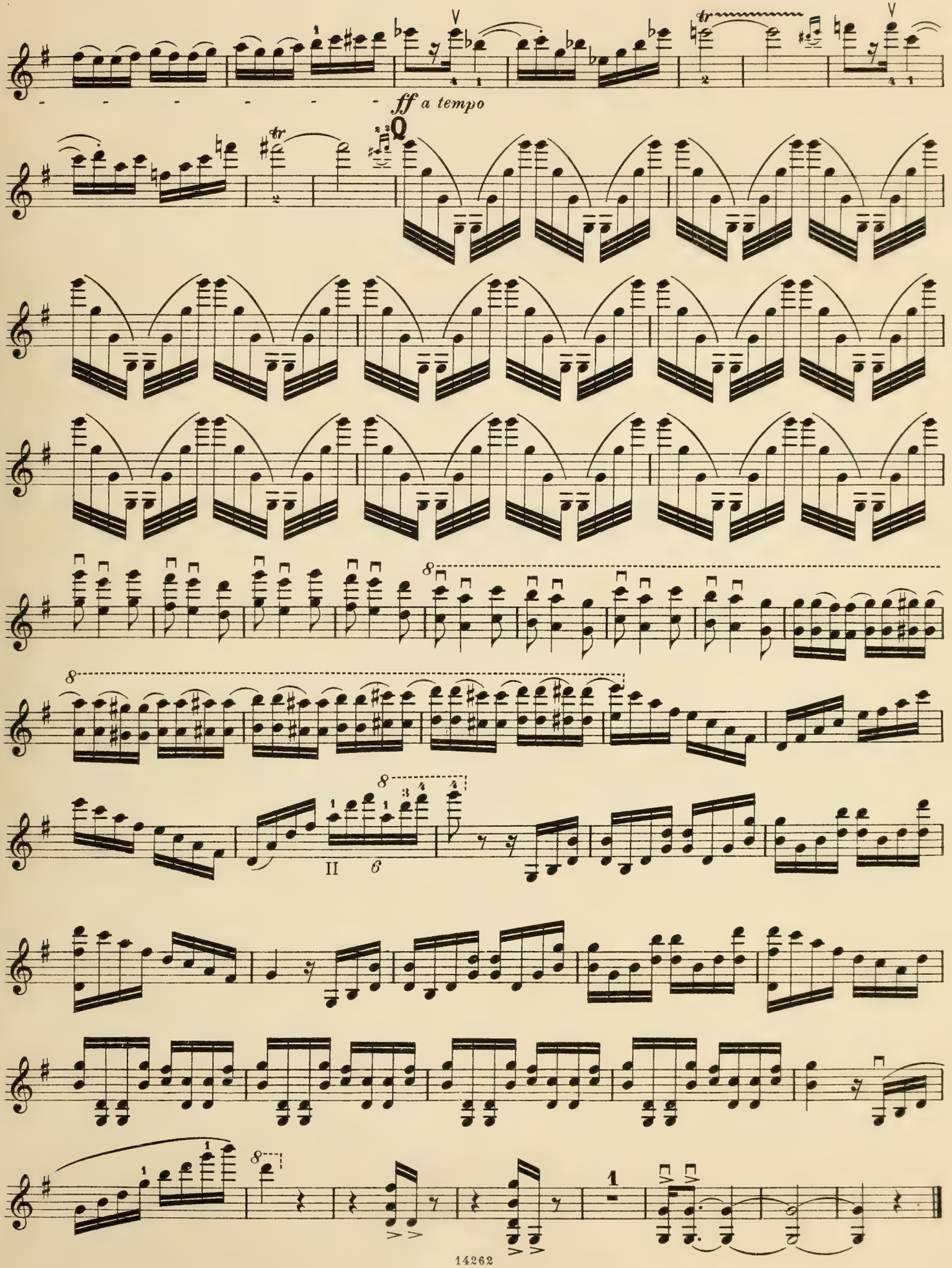
VIOLINO.




f
ff
tr
I
pp
ff
pp
ff
cresc.
K
ff
3
L
8
ff
8
p cresc.
ff
II
8
M
28

VIOLINO.


N
Solo
f
dim.
espress.
cresc.
O
f p
mf
II
I
tr
cresc.
ff
rit.
P
mf
p
poco tranq.
accel
cresc.


ff a tempo
tr
8
II 6

KONCERT.

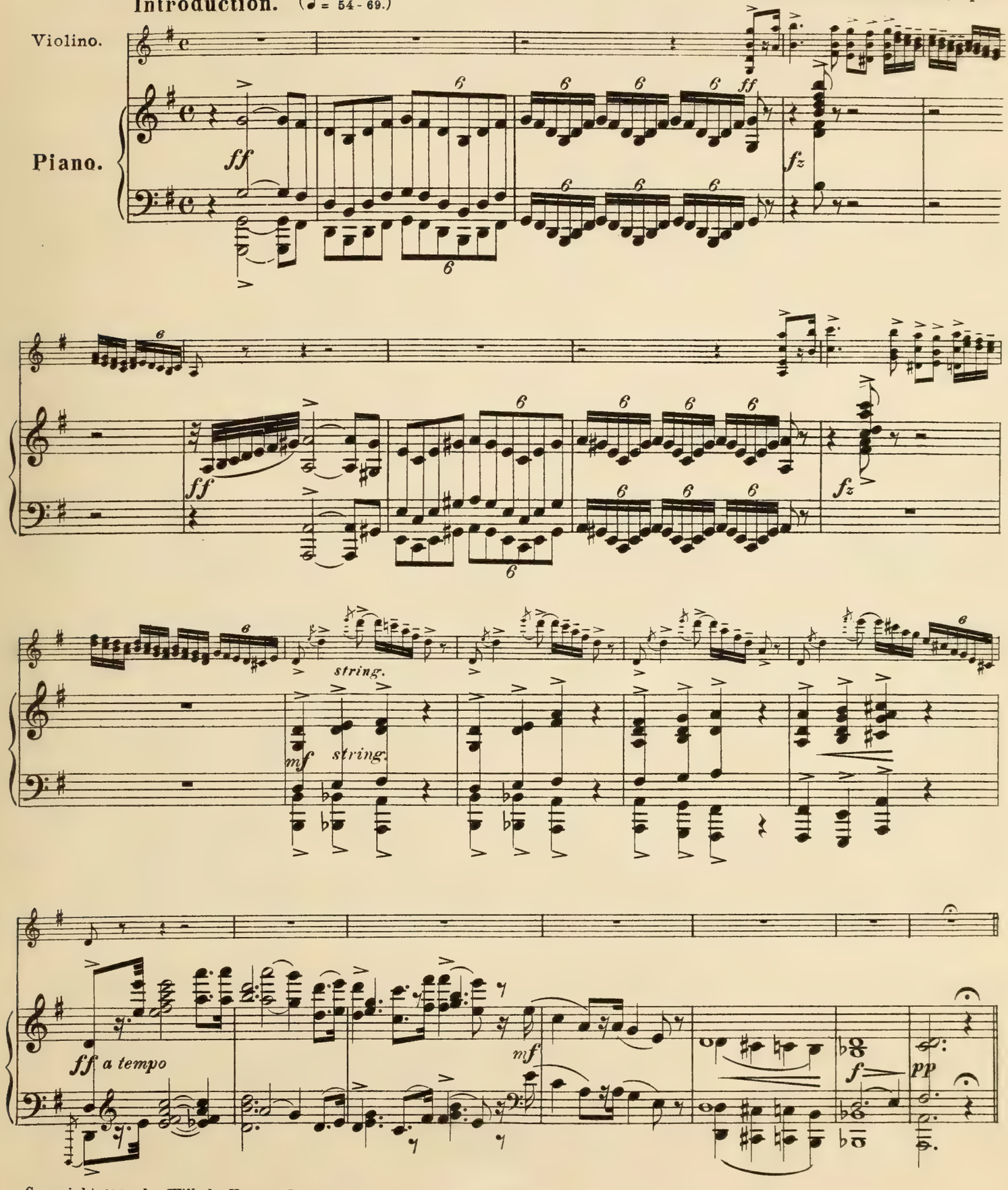
(G - DUR.)

HAKON BÖRRESEN, Op. 11.

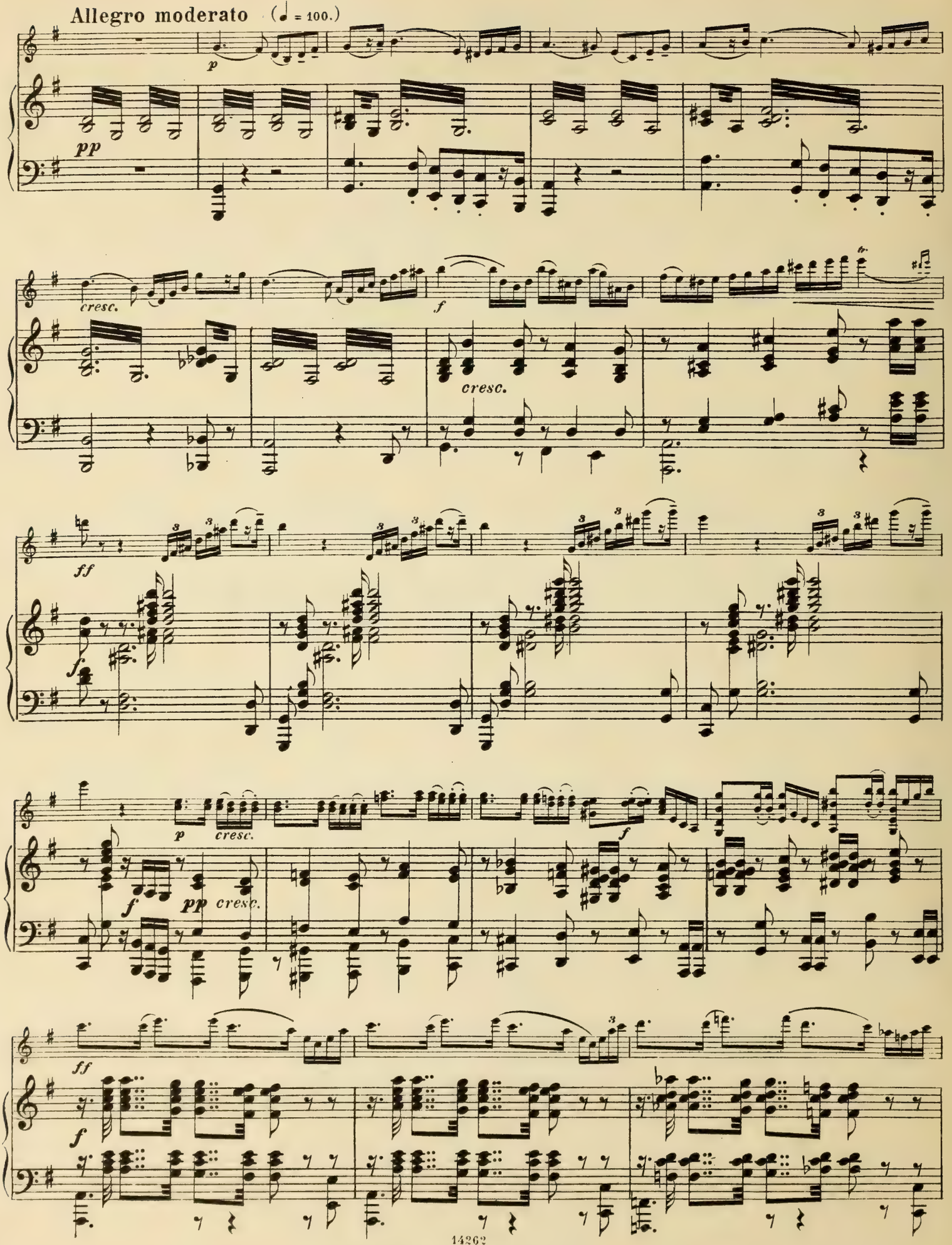
Introduction. (♩ = 54 - 69.)

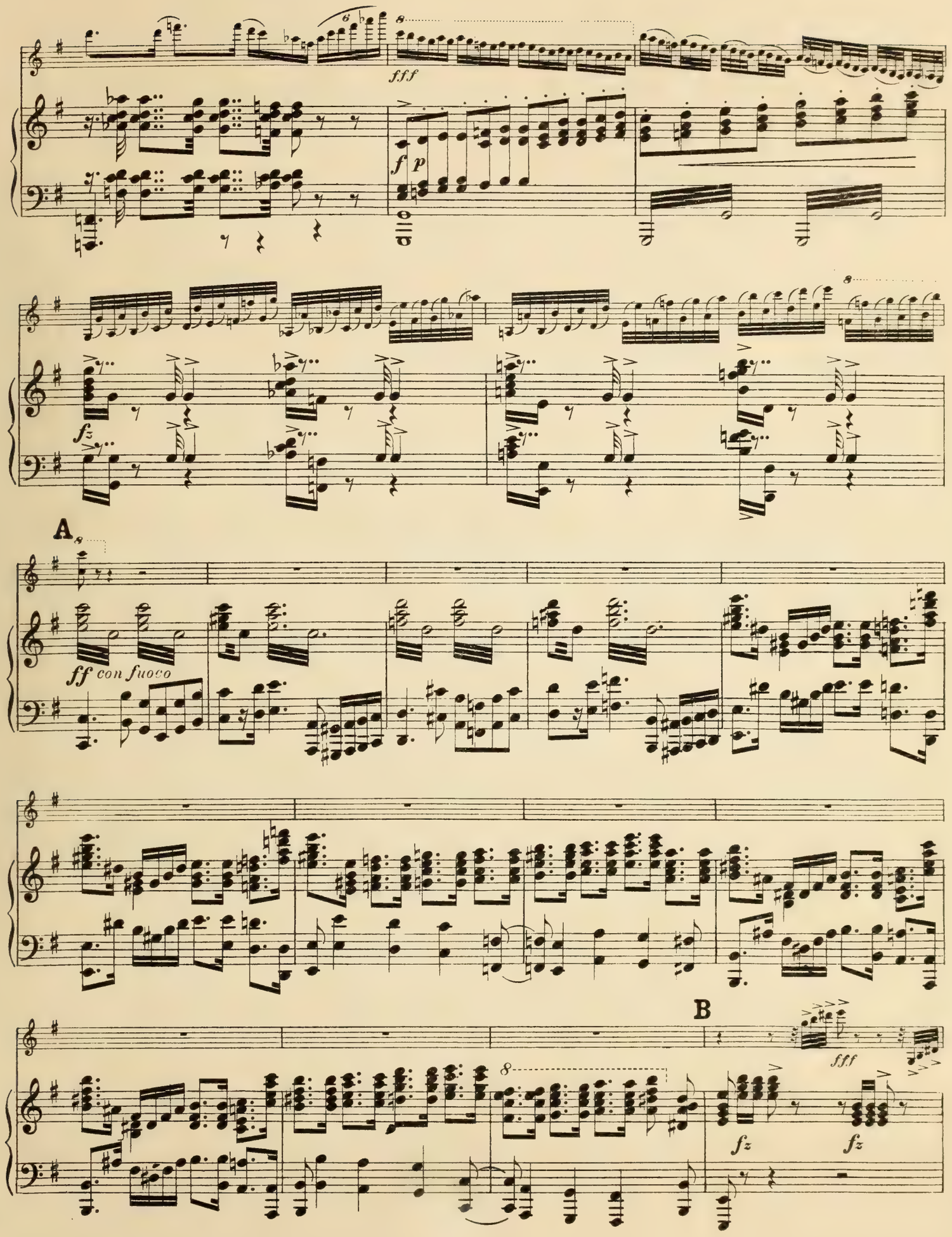
Violino.

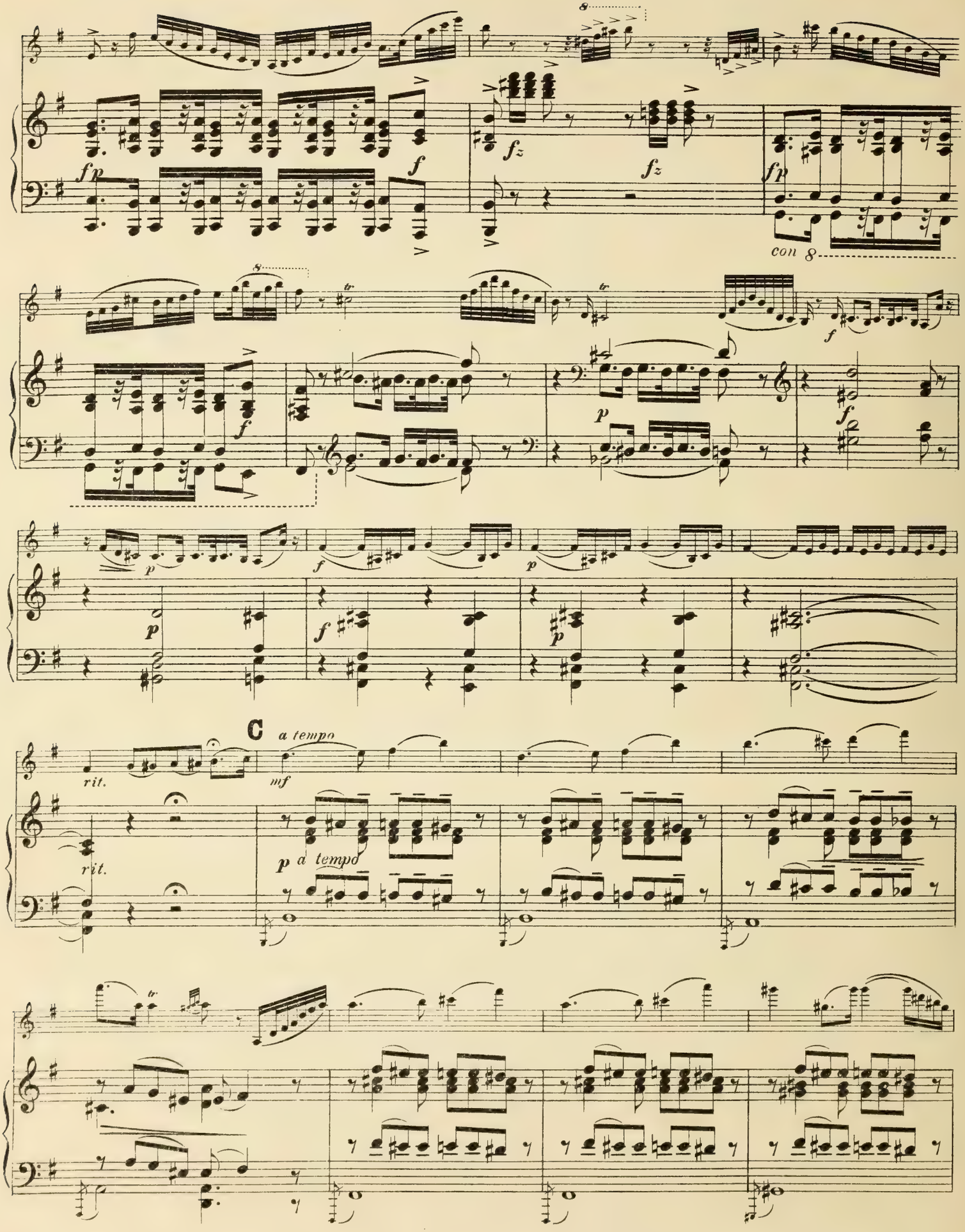
Piano.

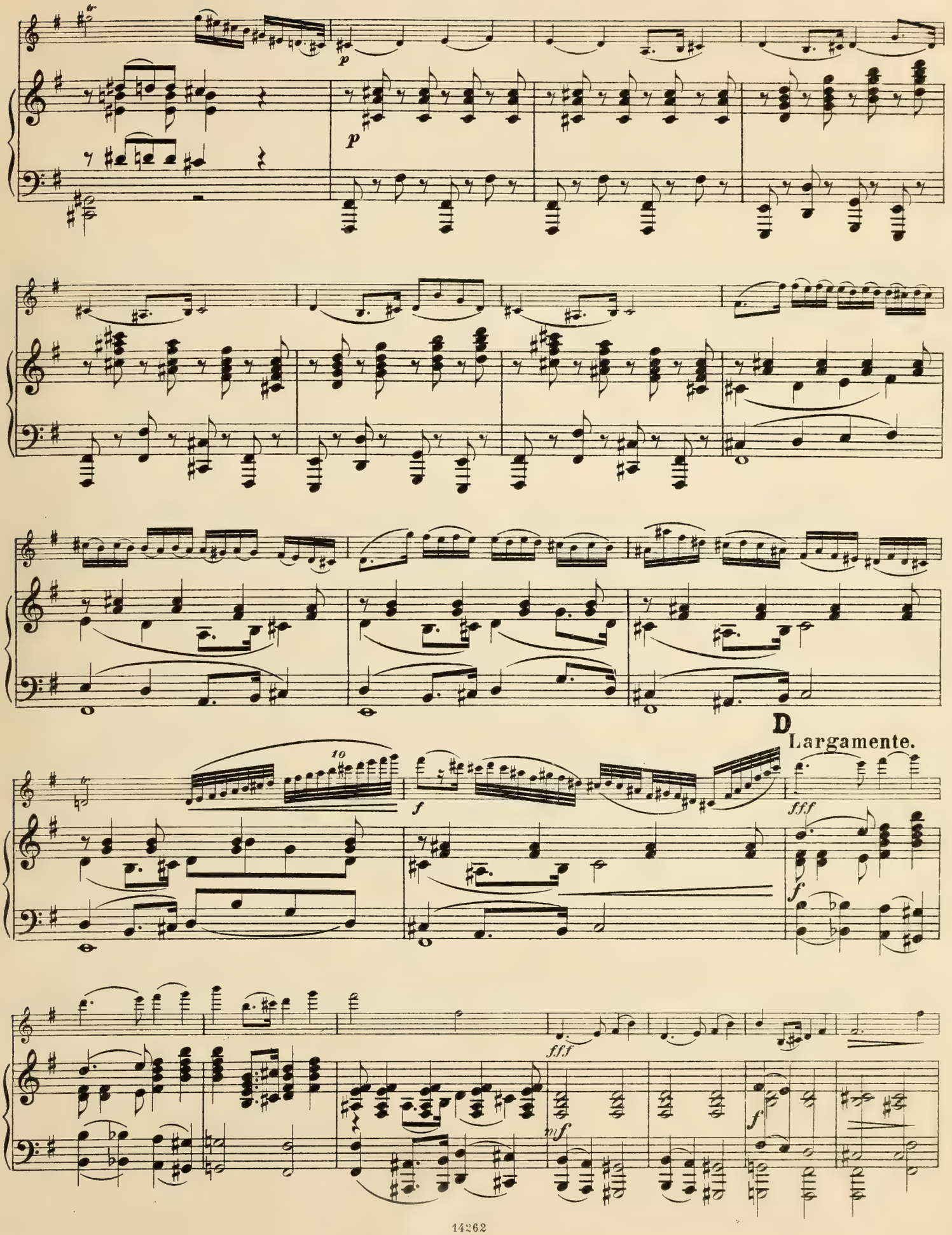


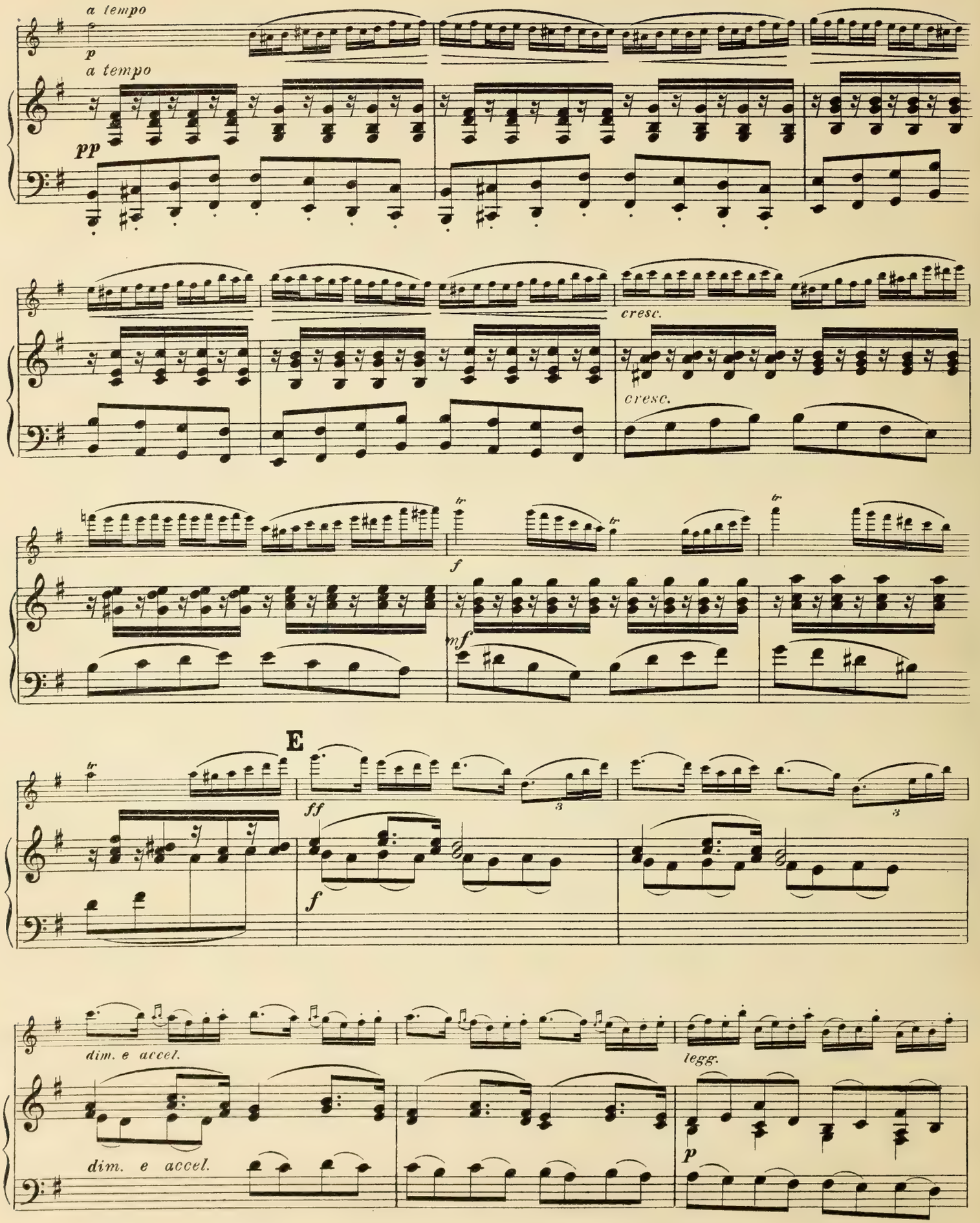
Copyright 1908 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

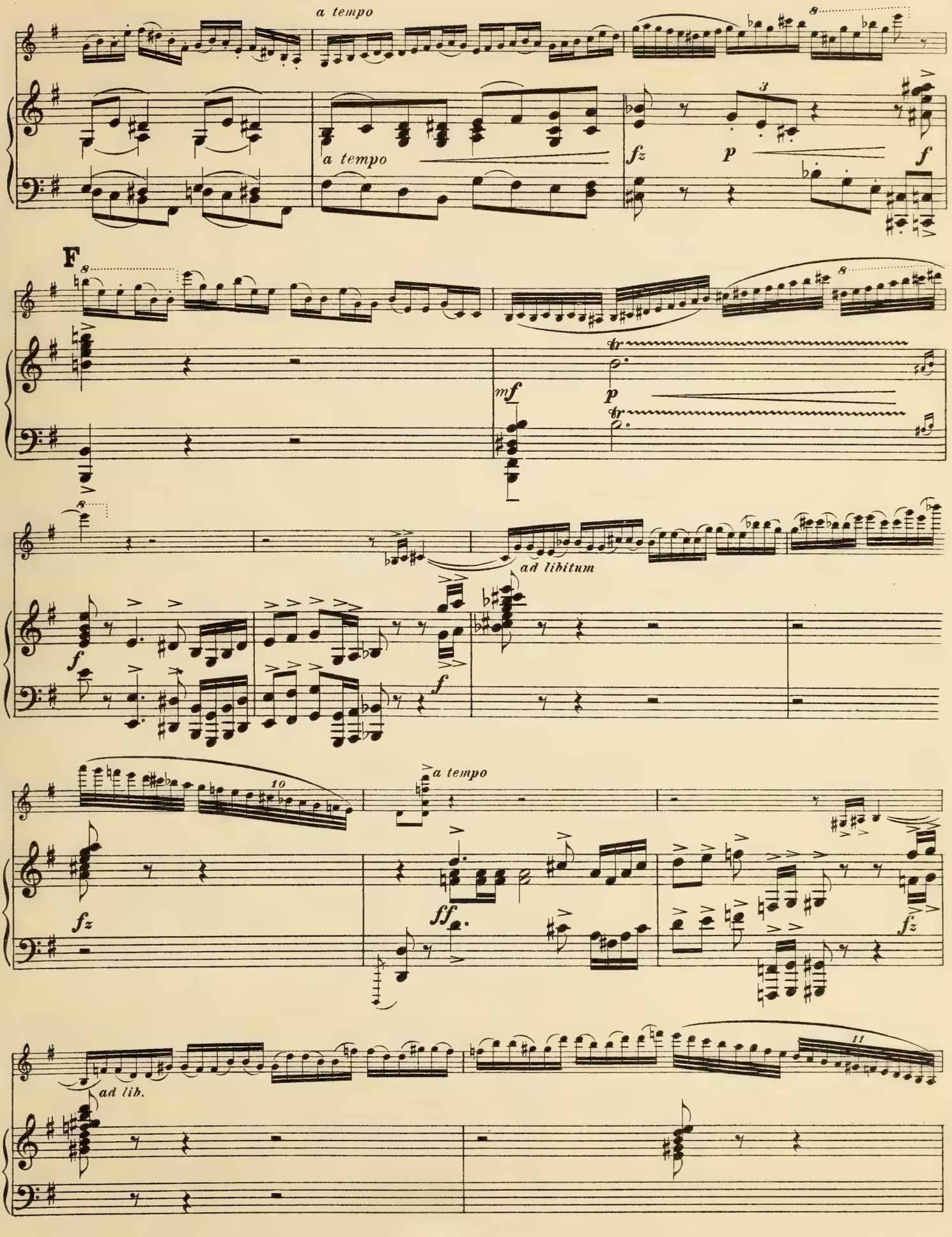

Allegro moderato (♩ = 100.)
p
pp
cresc.
f
cresc.
ff
f
p
cresc.
f
pp cresc.
ff
f

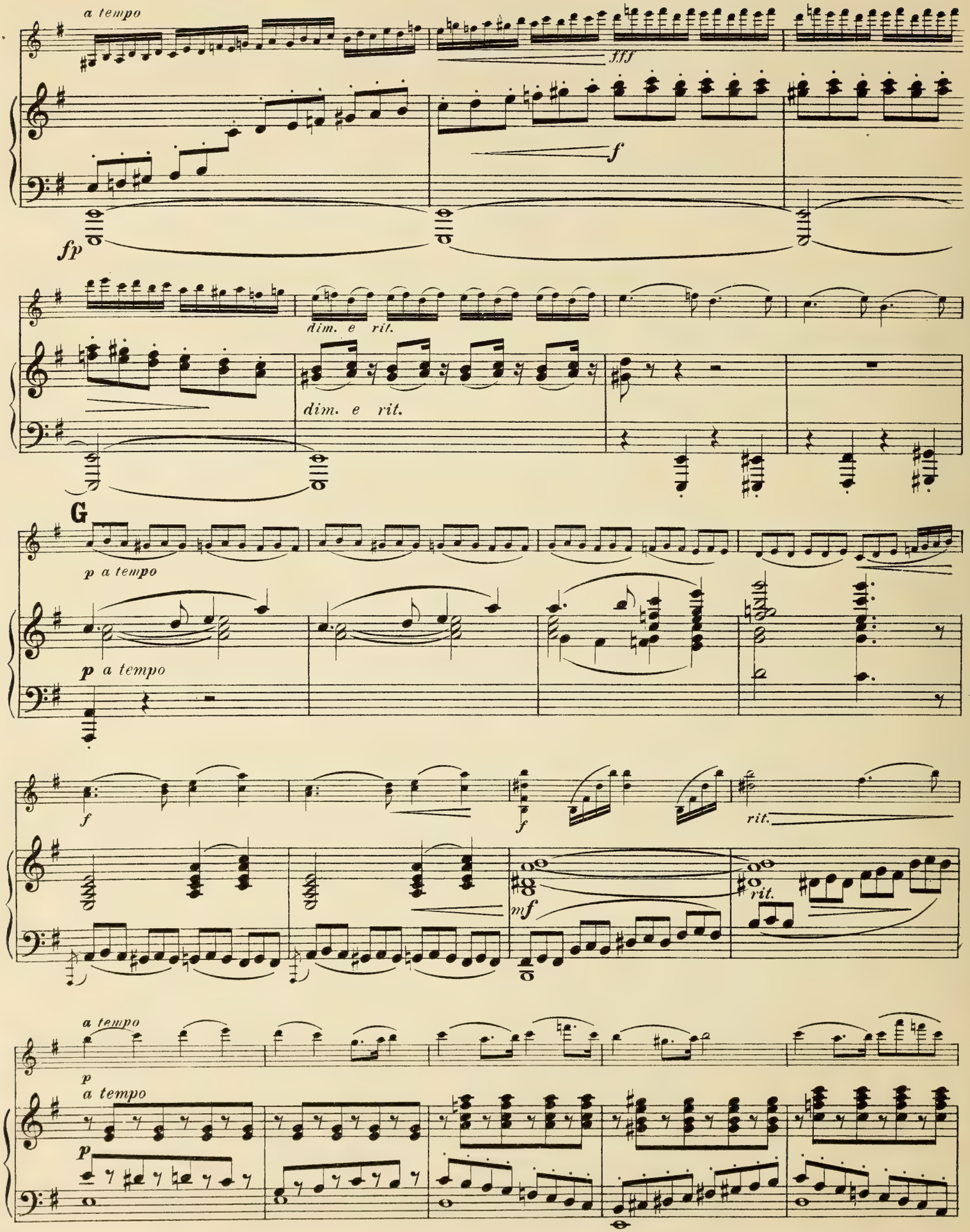

fff
f
p
fz
A
ff con fuoco
B
fff
fz
fz

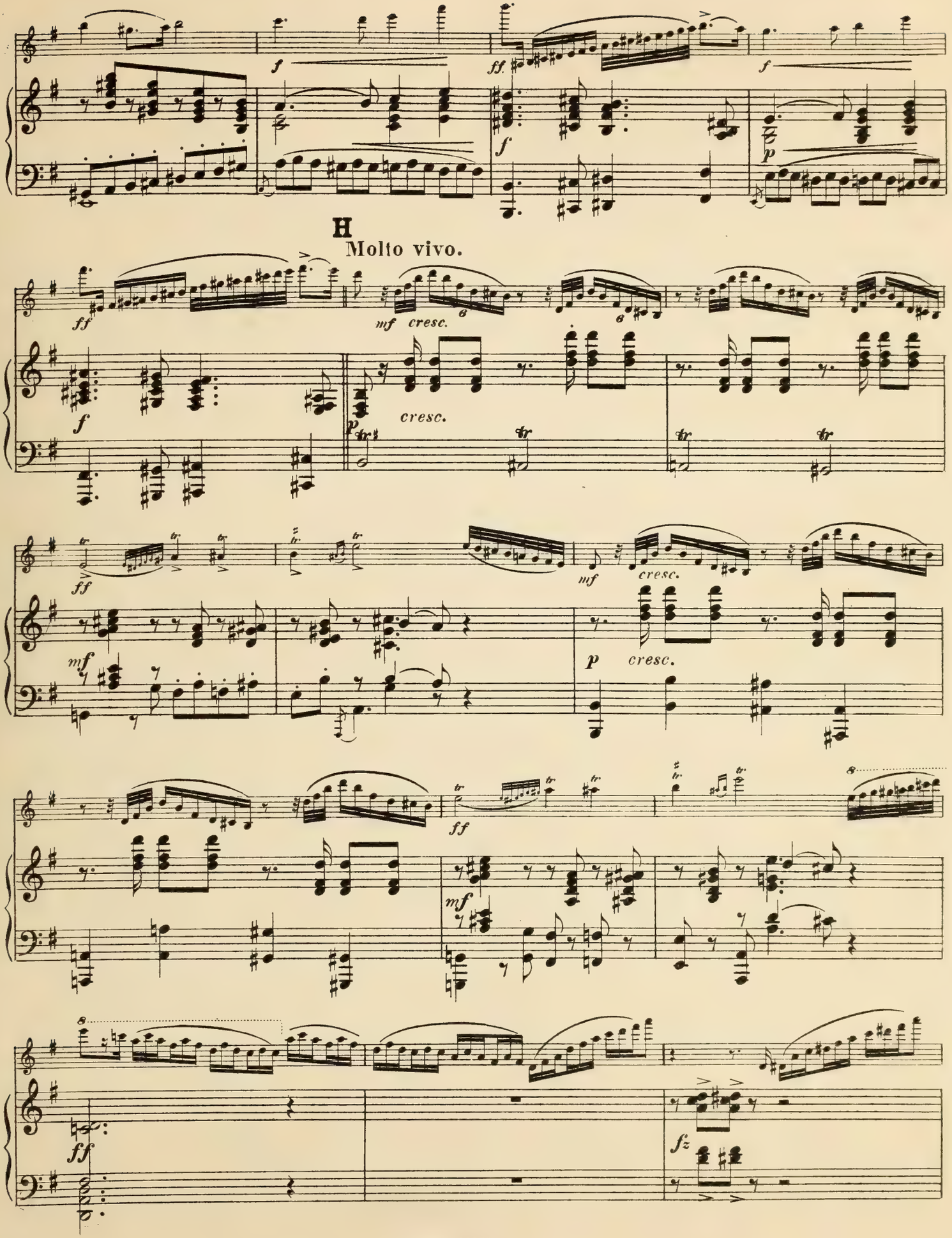

fp
f
fz
fz
fp
con 8
f
p
f
p
f
p
p
f
p
rit.
rit.
C
a tempo
mf
p a tempo

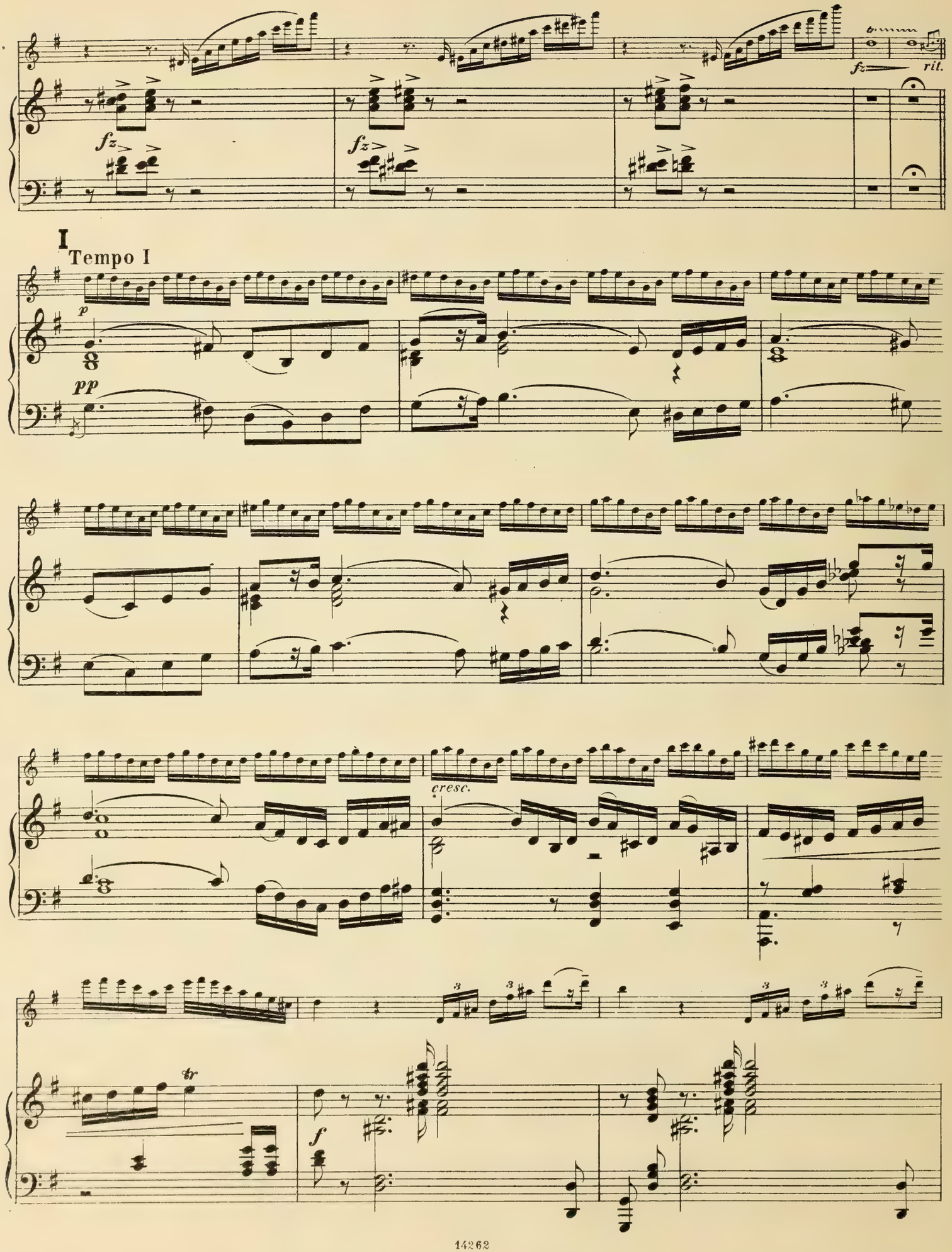

p
p
10
f
D
Largamente.
fff
f
fff
mf
f

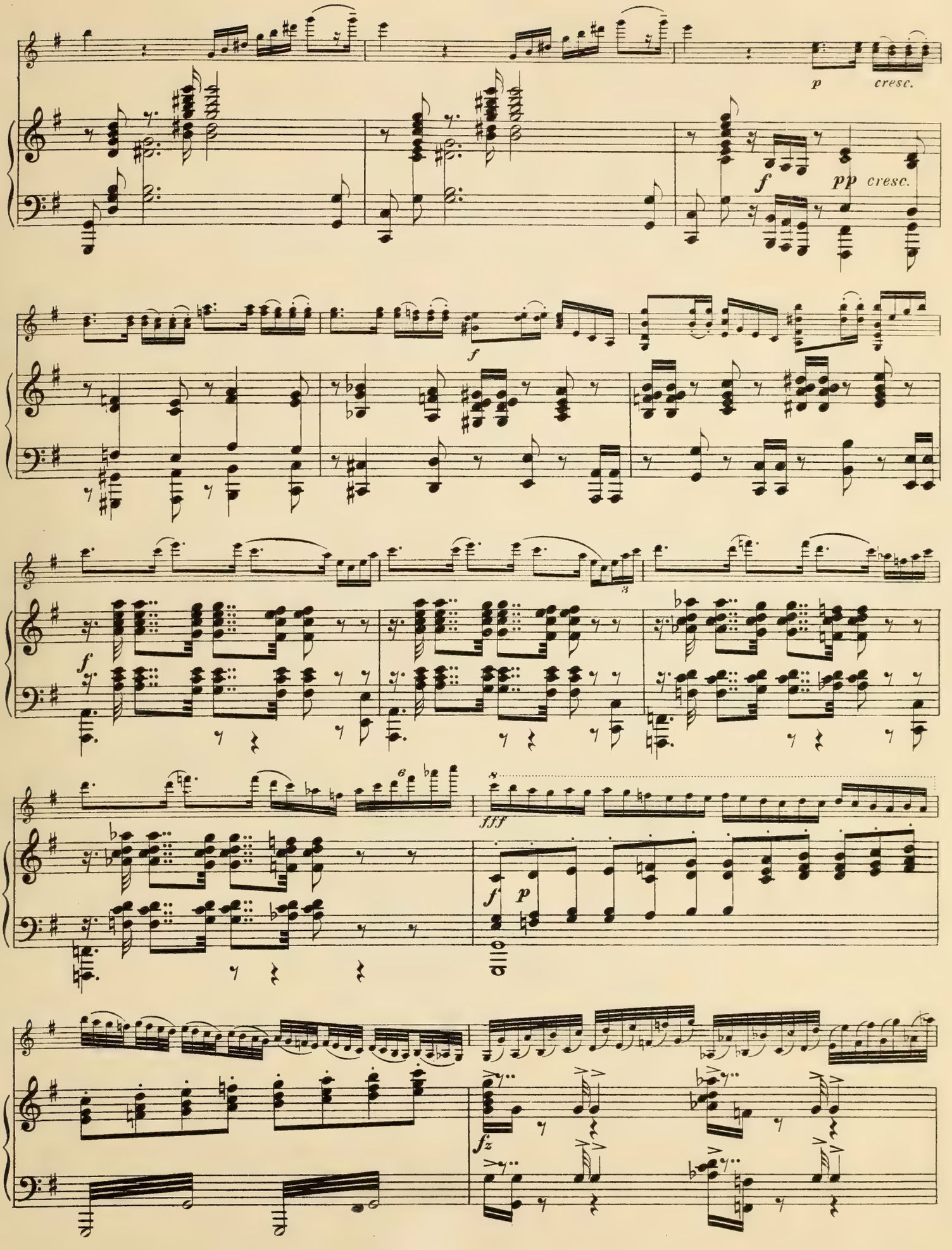

a tempo
p
a tempo
pp
cresc.
cresc.
tr
f
tr
tr
mf
E
ff
3
3
f
dim. e accel.
legg.
dim. e accel.
p

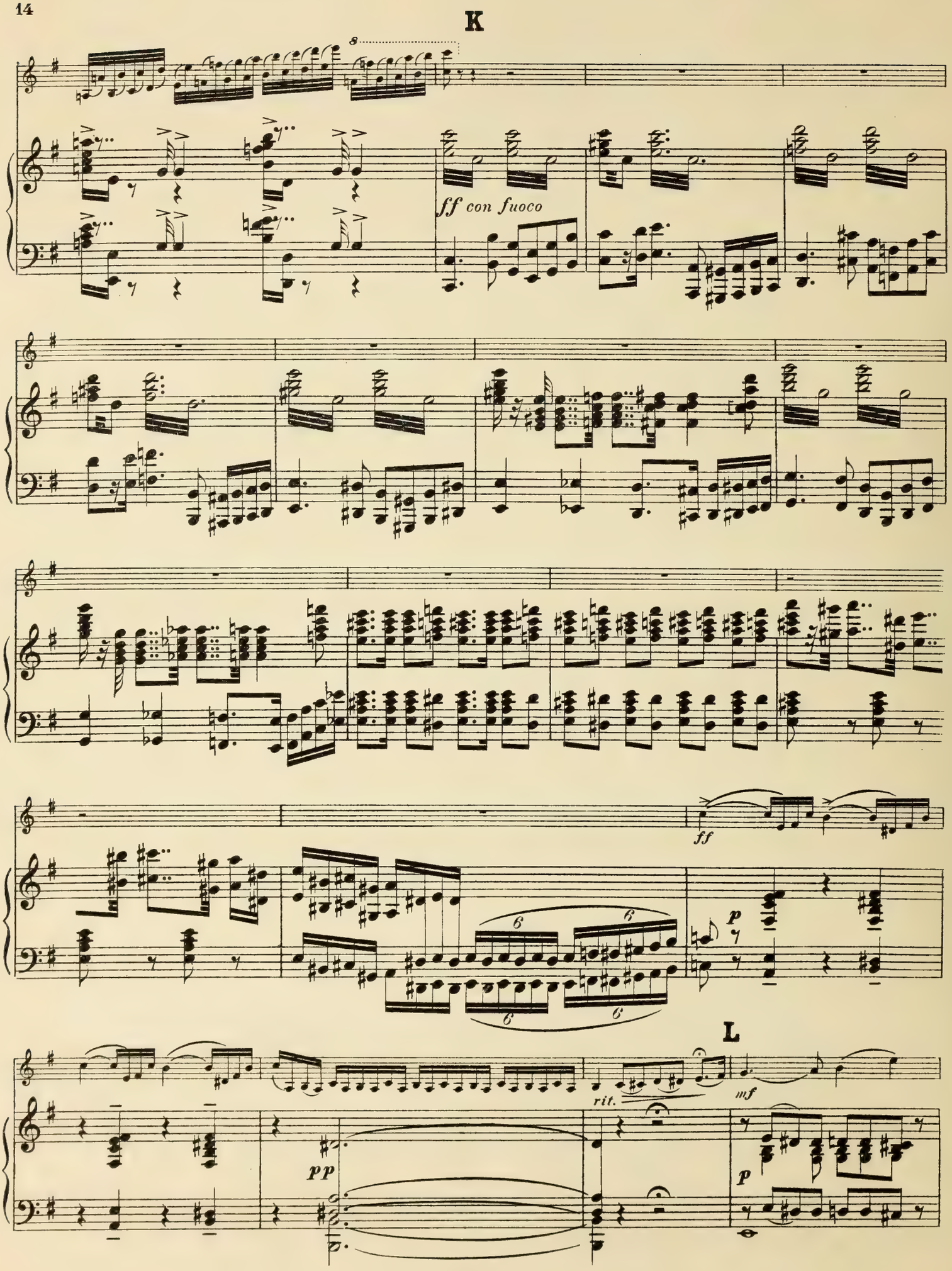

a tempo
a tempo
fz
p
f
F
mf
p
tr
tr
ad libitum
f
f
a tempo
fz
ff
fz
ad lib.

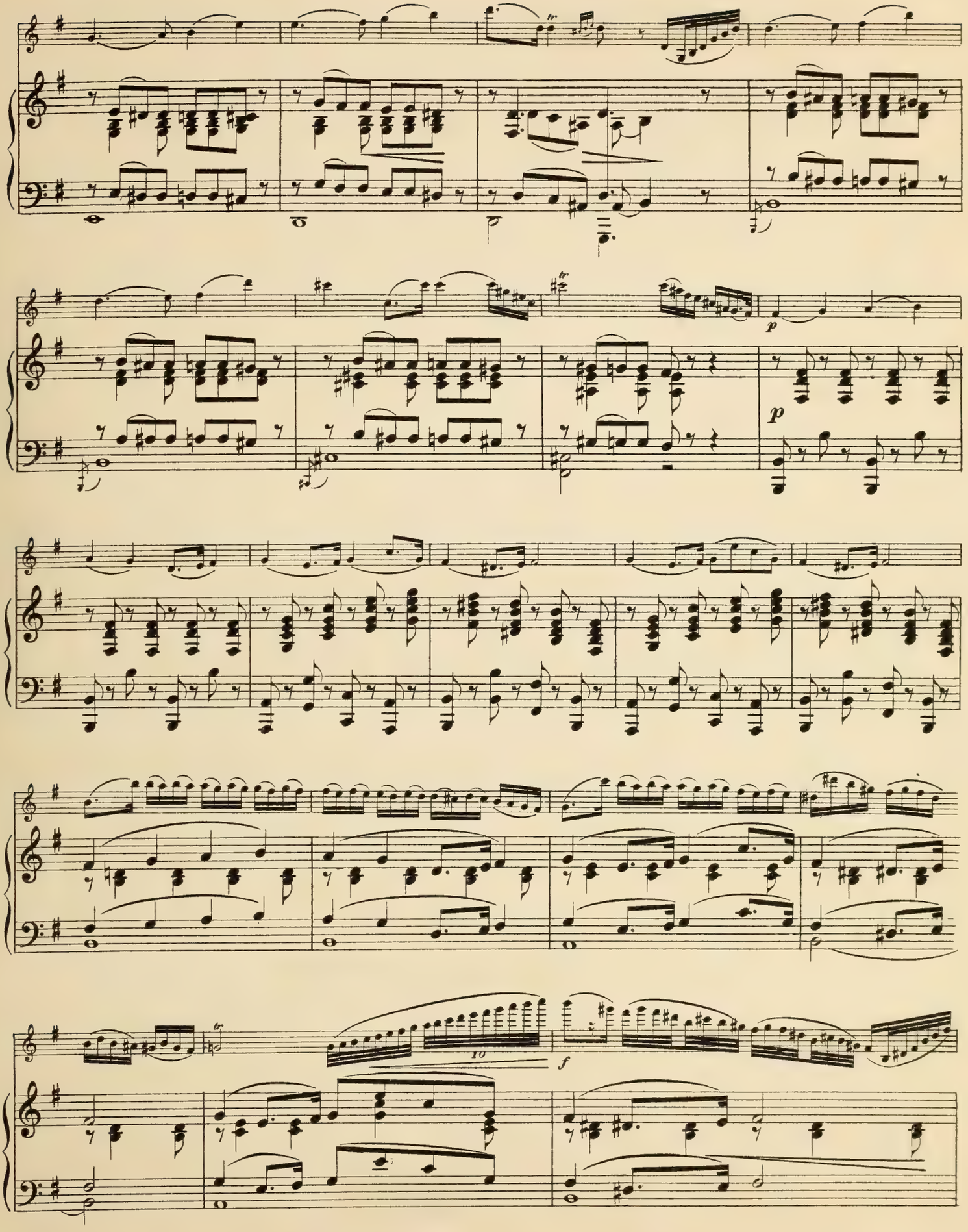

a tempo
fff
f
fp
dim. e rit.
dim. e rit.
G
p a tempo
p a tempo
f
f
rit.
mf
rit.
a tempo
p
a tempo
p

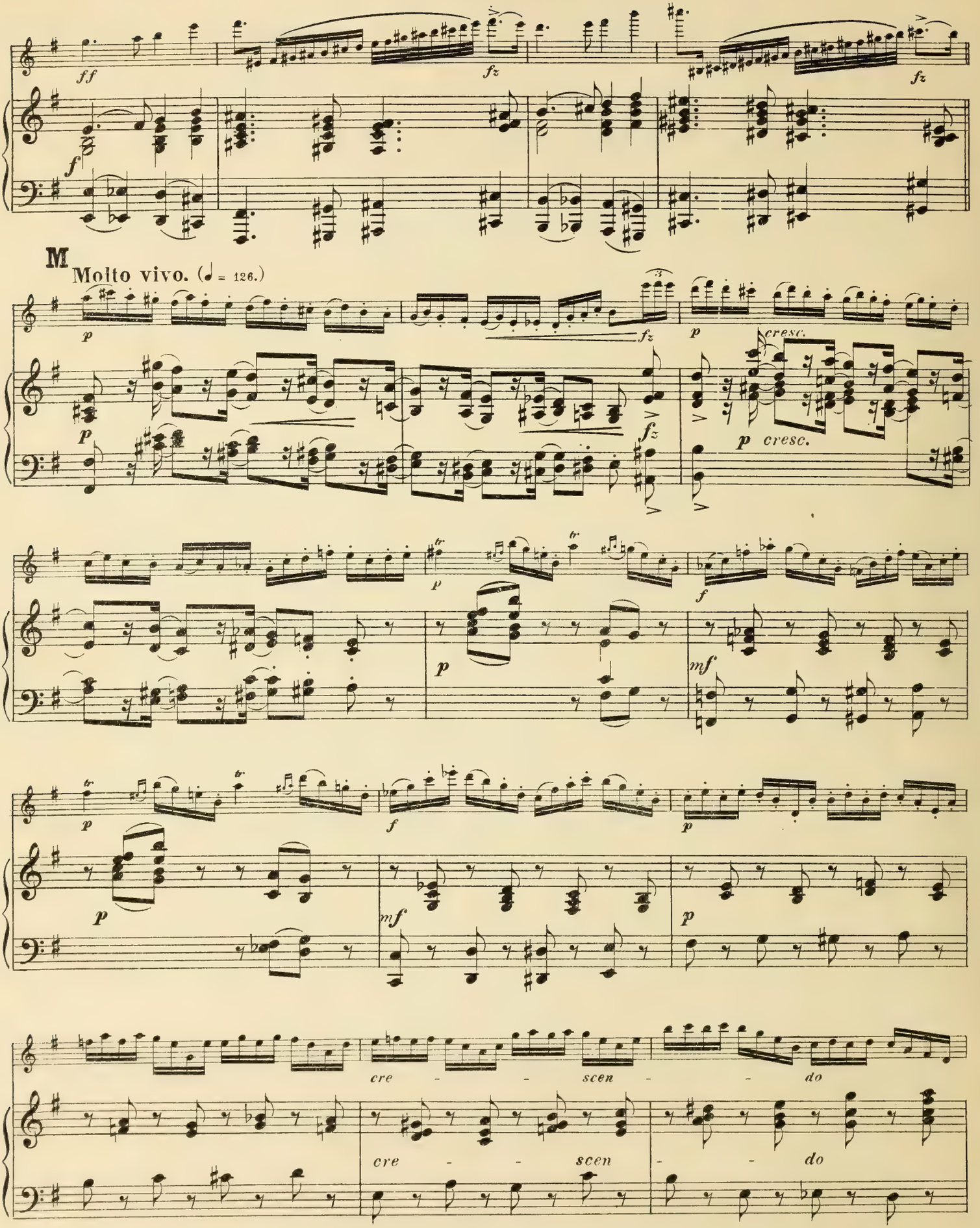

H
Molto vivo.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

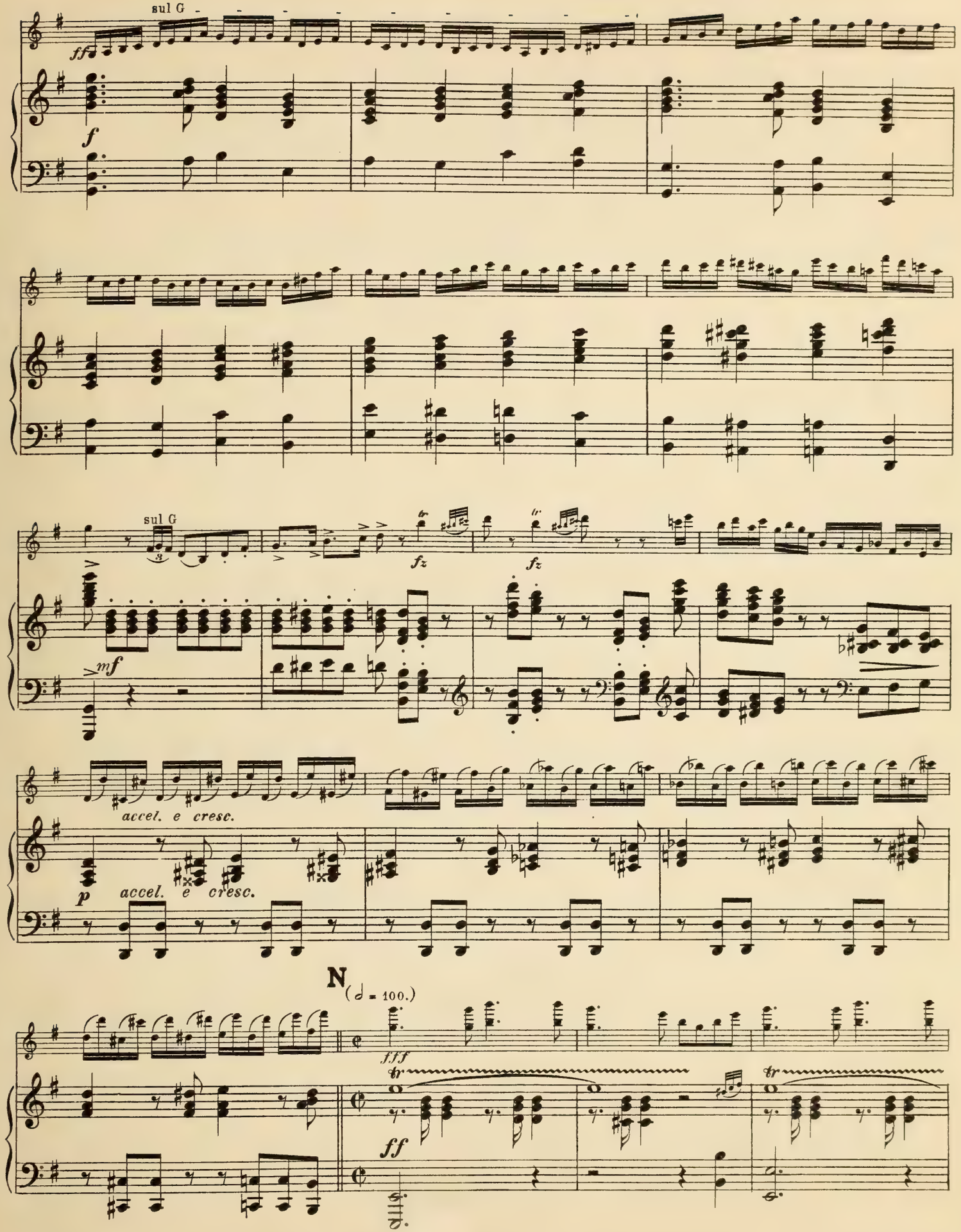

fz
fz
fz
rit.
I
Tempo I
p
pp
cresc.
tr
f

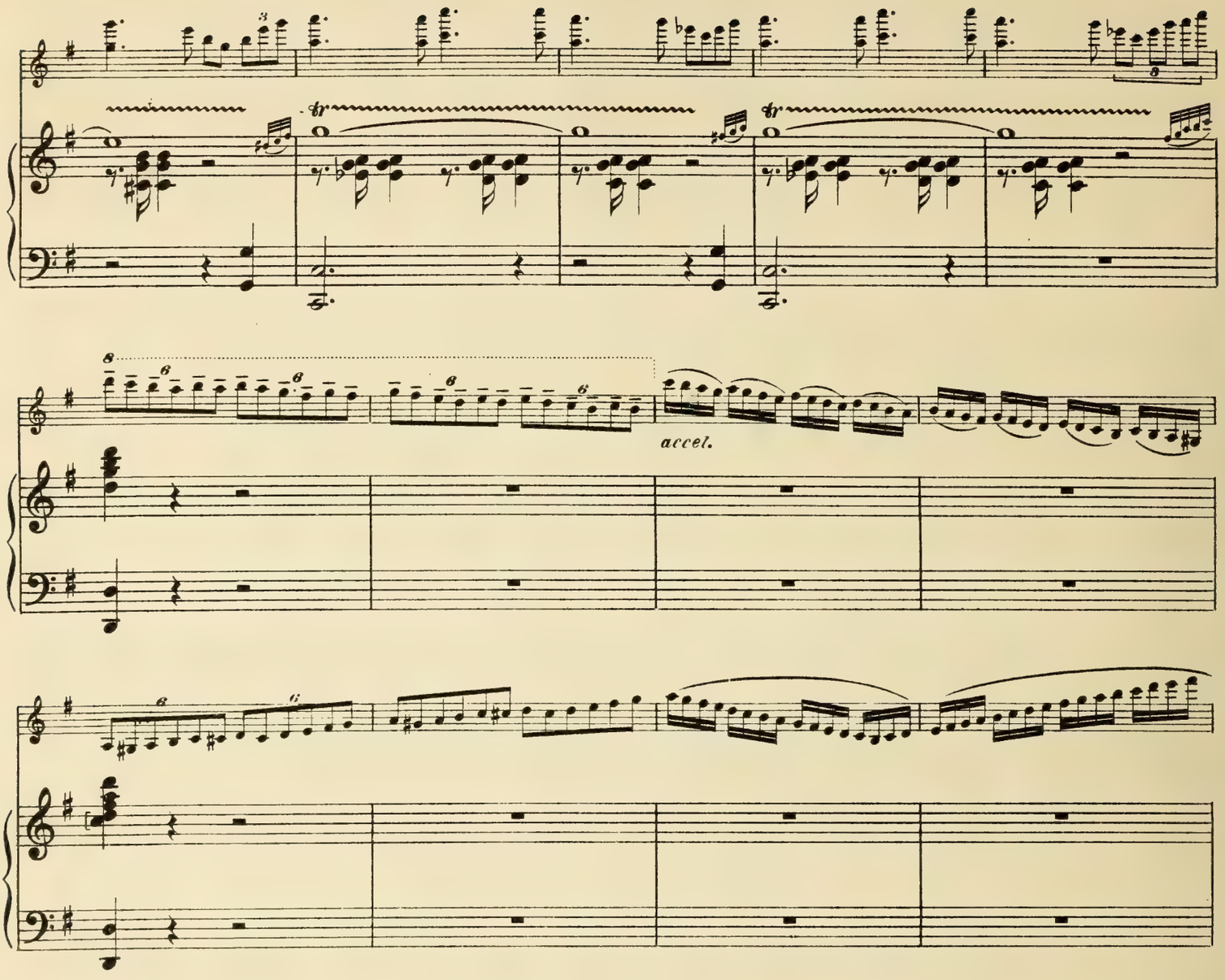

p
cresc.
f
pp
cresc.
f
f
3
fff
f
p
fz

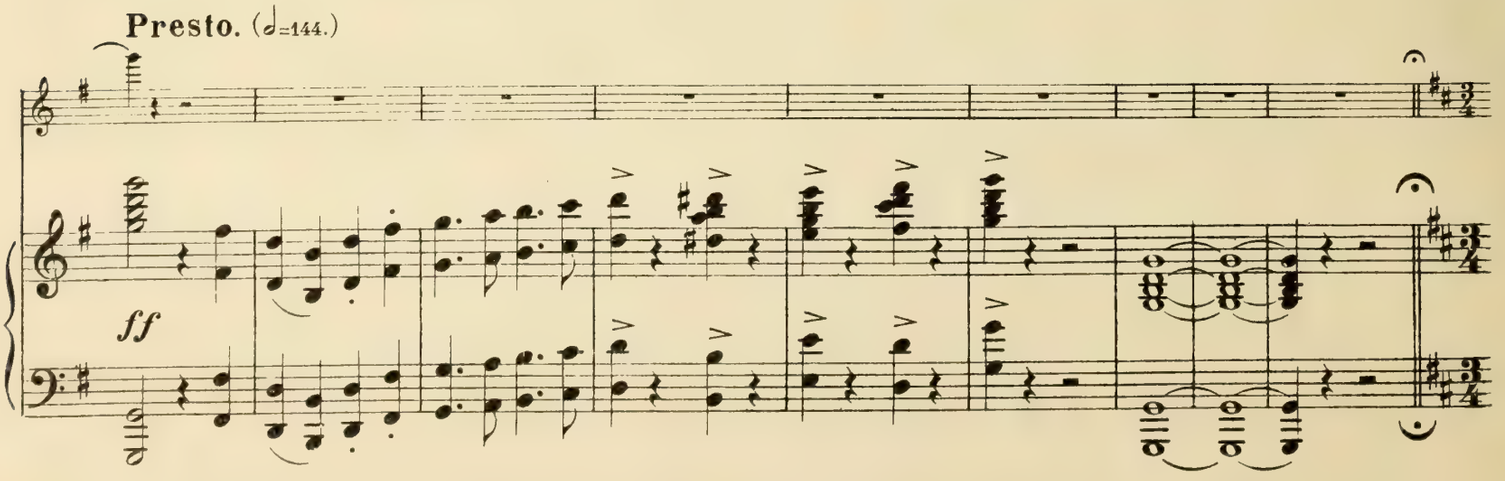

K
8
ff con fuoco
ff
p
L
rit.
mf
pp
p

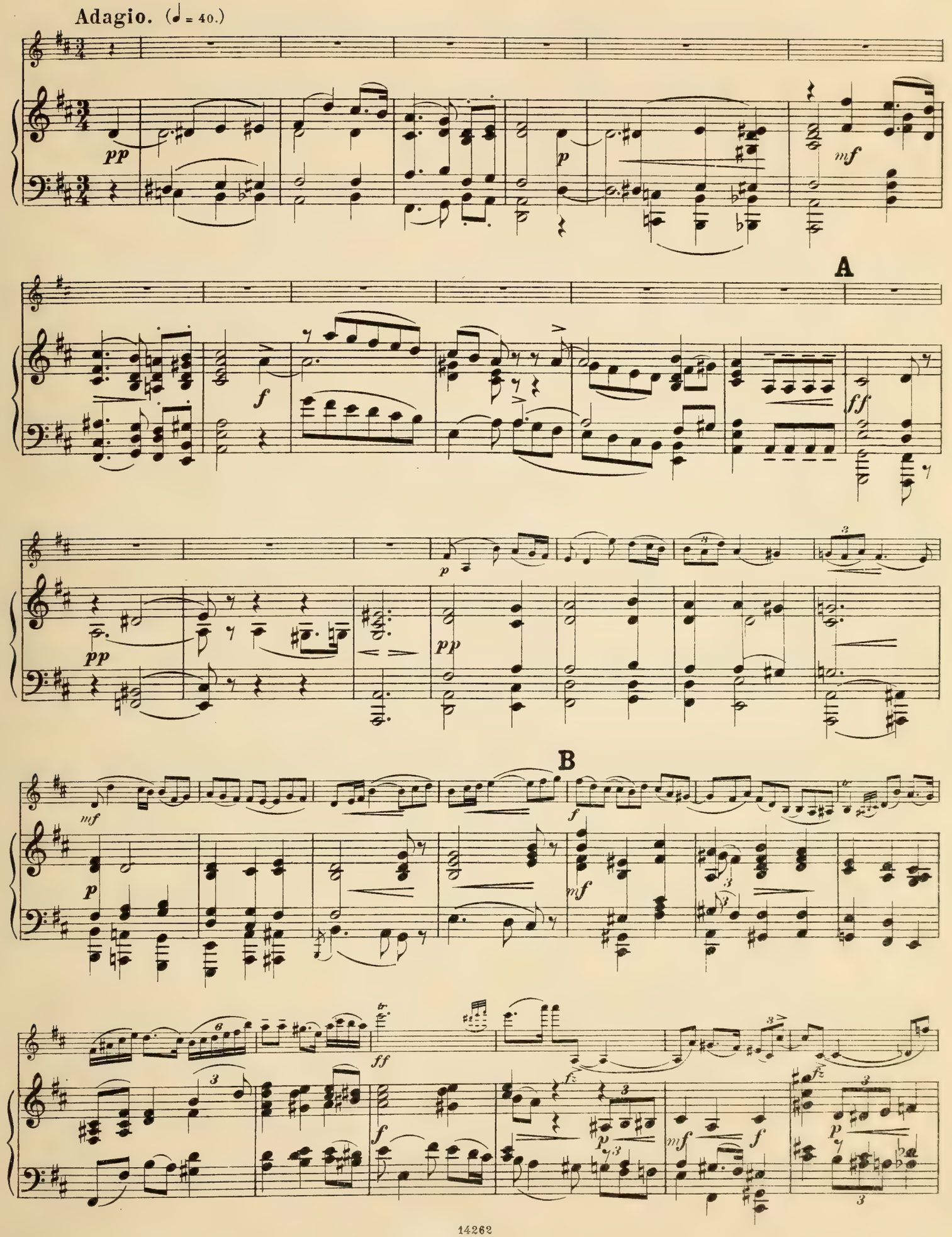

p
p
10
f

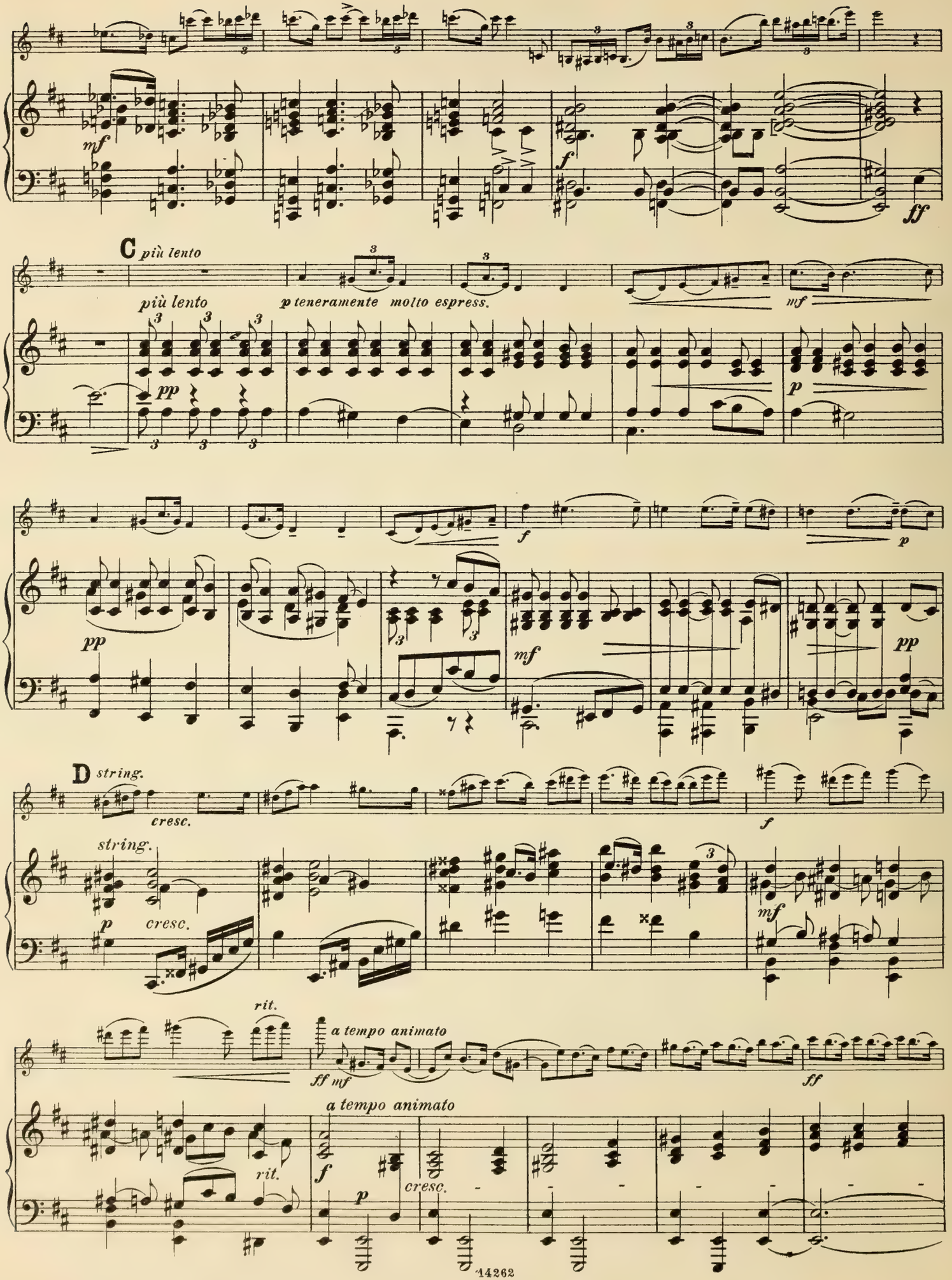

ff
fz
fz
f
M
Molto vivo. (♩ = 126.)
p
fz
p
cresc.
fz
p cresc.
p
f
p
mf
p
f
p
p
mf
p
cre - - scen - - do
cre - - scen - - do

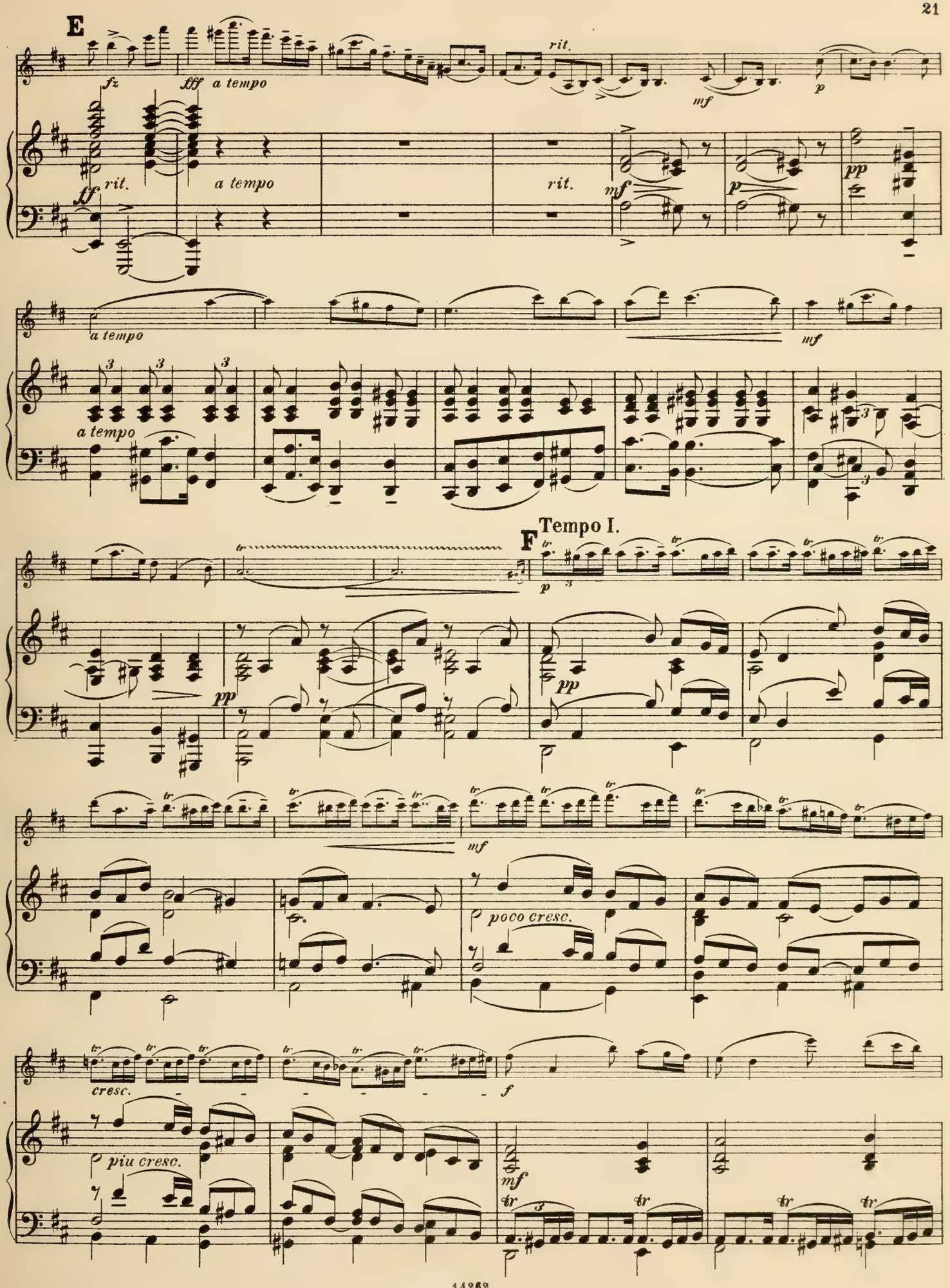

sul G
ff
f
sul G
fz
fz
mf
accel. e cresc.
p
accel. e cresc.
N
(♩ = 100.)
fff
tr
ff
tr

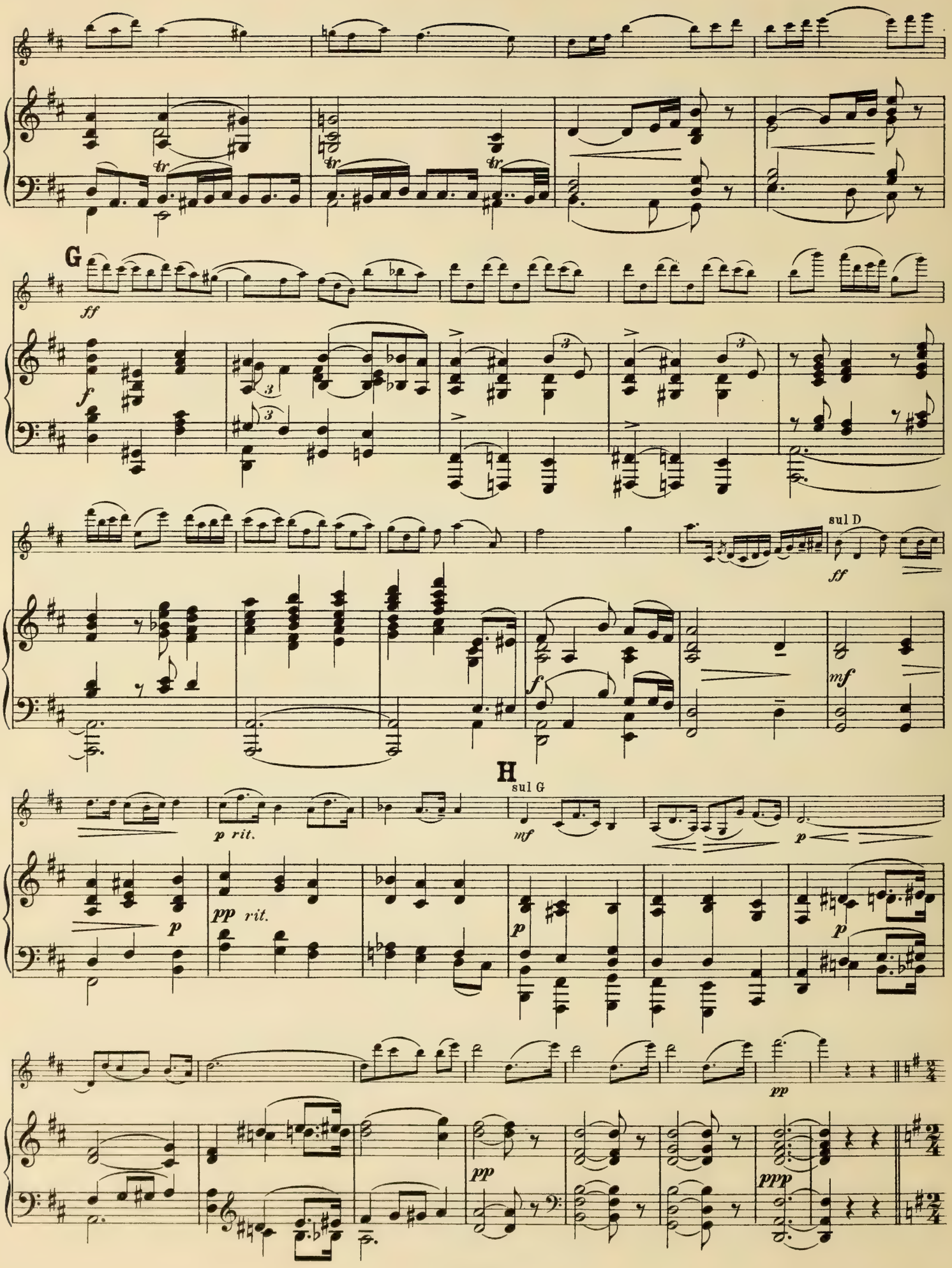

accel.

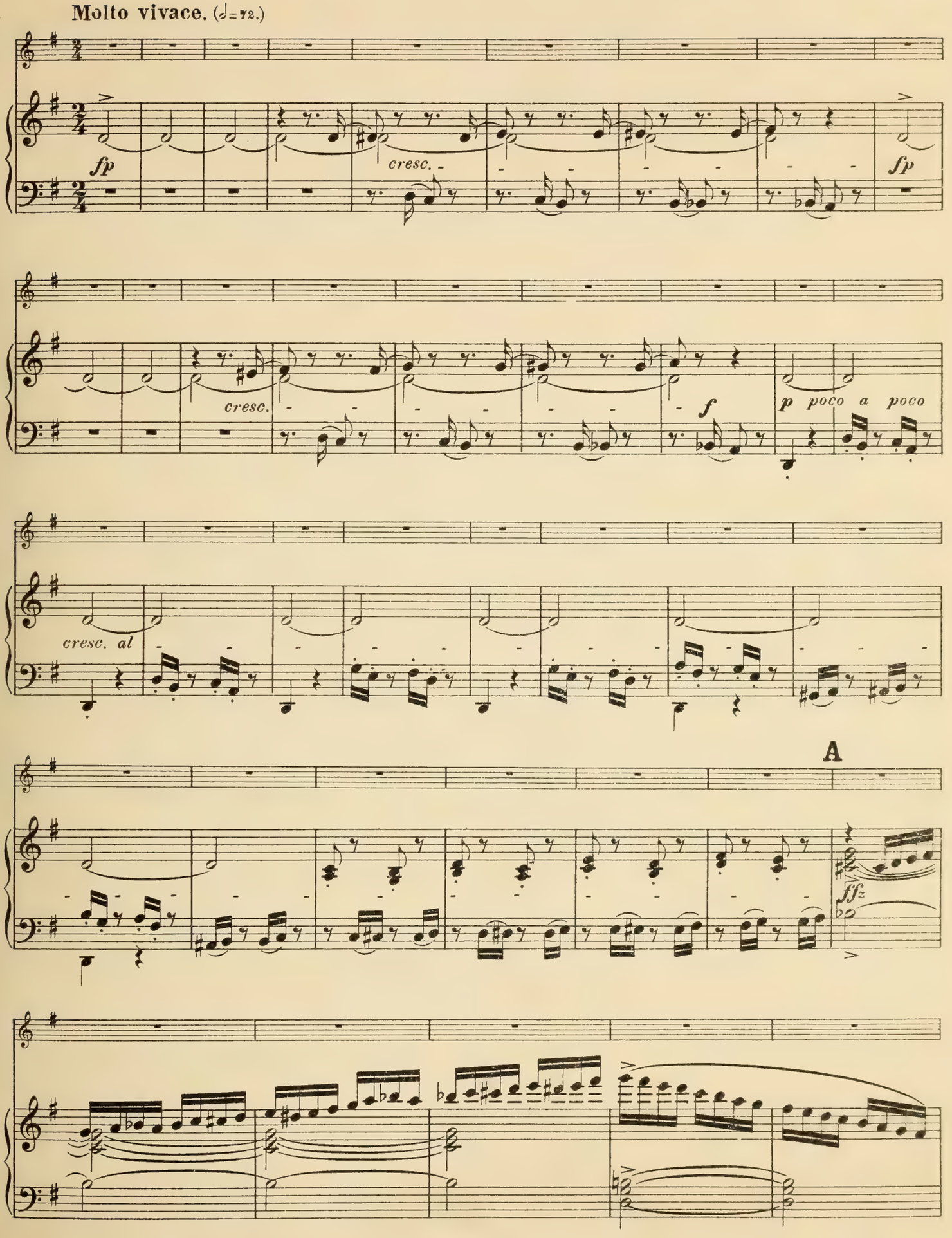

Presto. (𝅗𝅥=144.)
ff

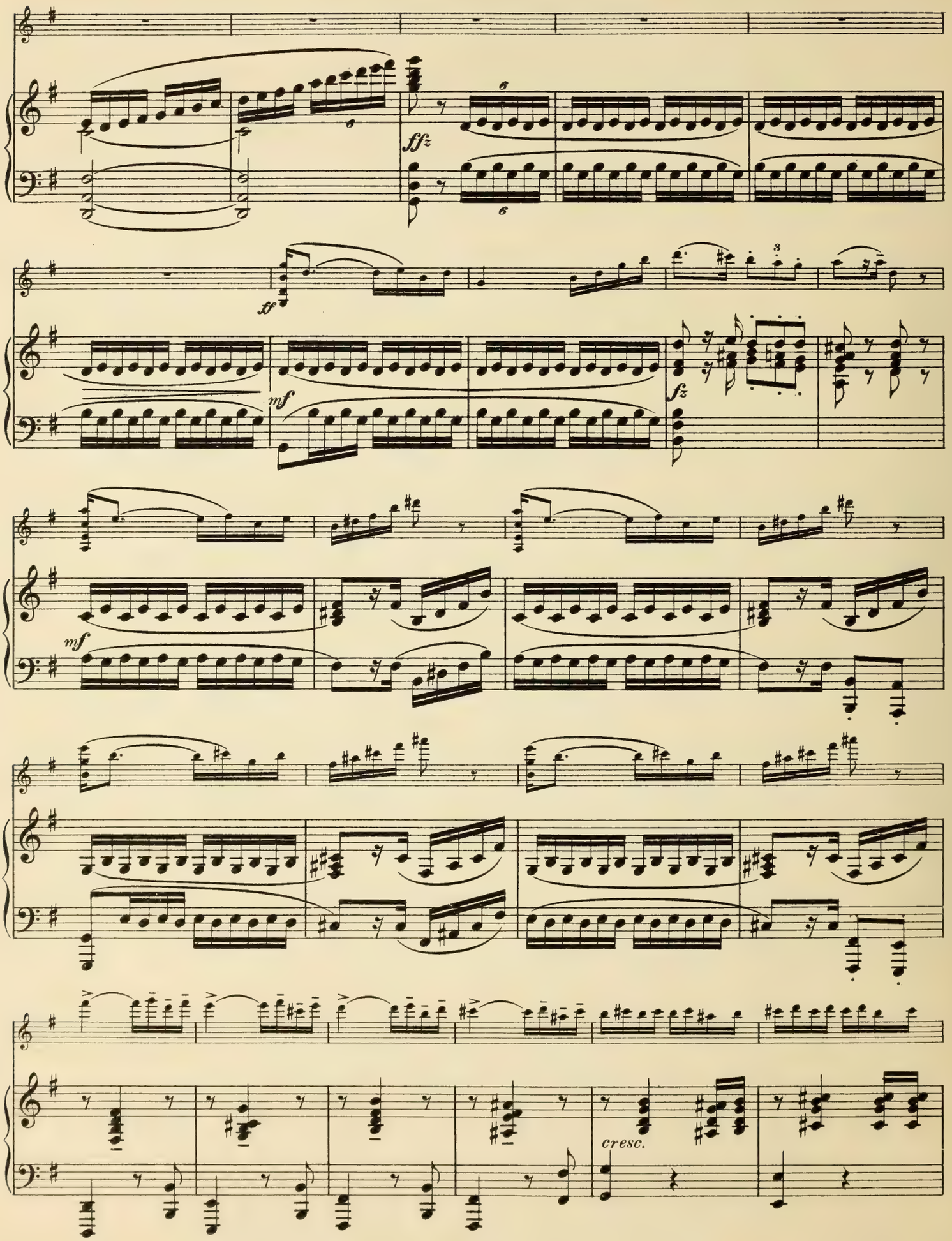

Adagio. (♩ = 40.)
A
B

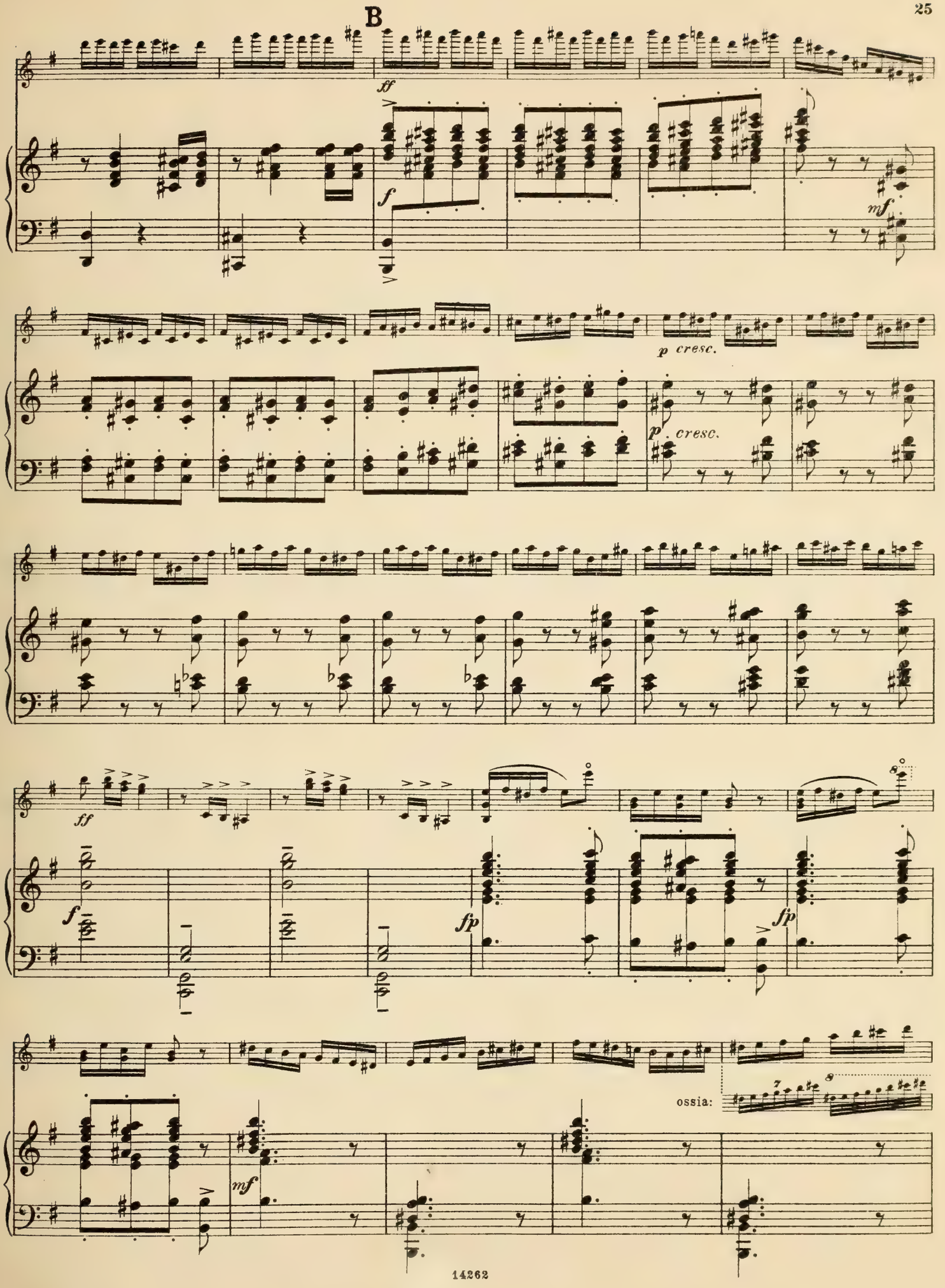

mf
f
ff
C più lento
più lento
p teneramente molto espress.
mf
pp
p
pp
f
p
mf
pp
D string.
cresc.
f
string.
p
cresc.
mf
rit.
a tempo animato
ff mf
ff
a tempo animato
rit.
f
p
cresc.

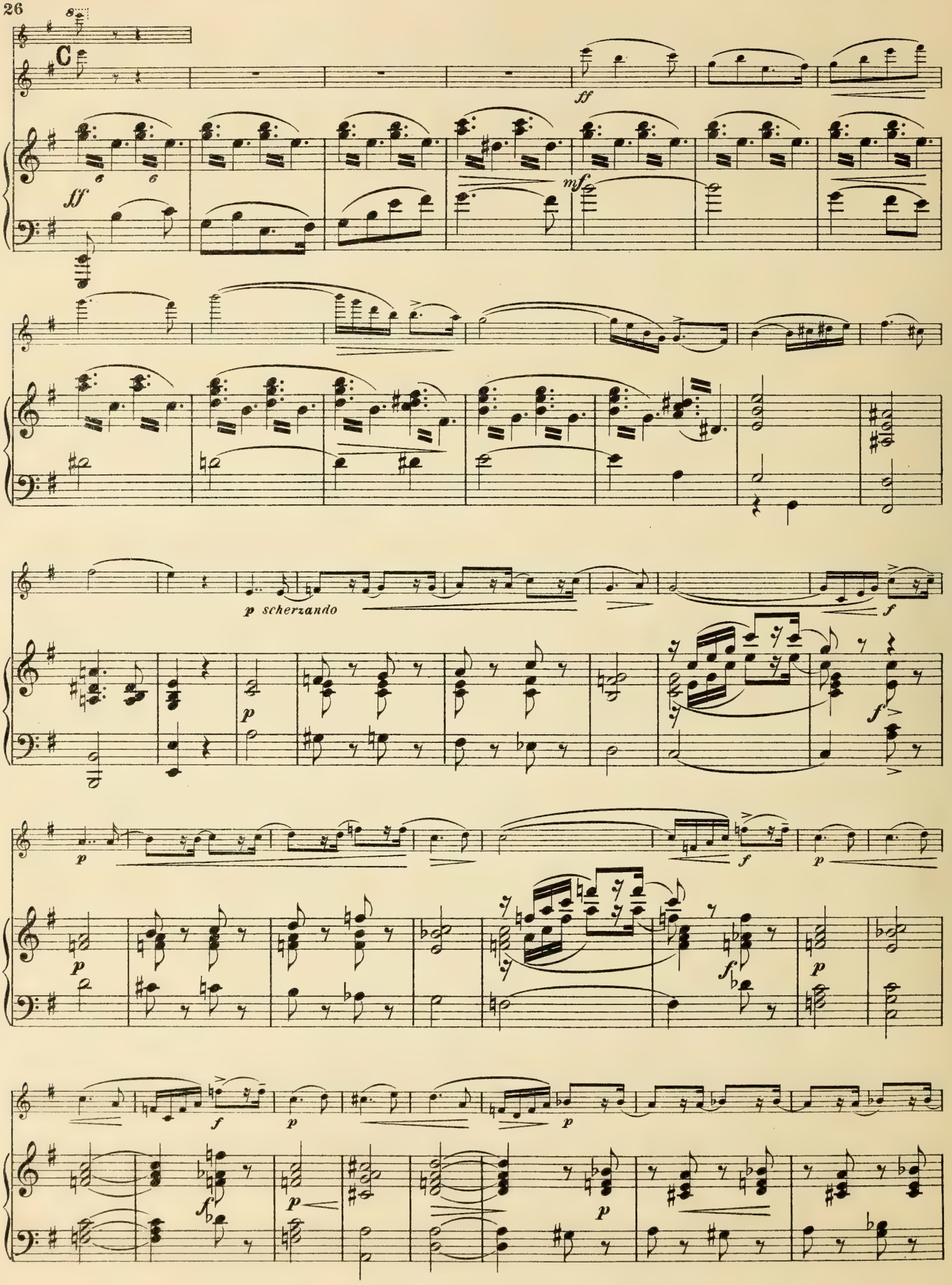

E
fz
fff a tempo
rit.
mf
p
ff rit.
a tempo
rit.
mf
p
pp
a tempo
mf
a tempo
F
Tempo I.
pp
pp
mf
poco cresc.
cresc.
f
piu cresc.
mf

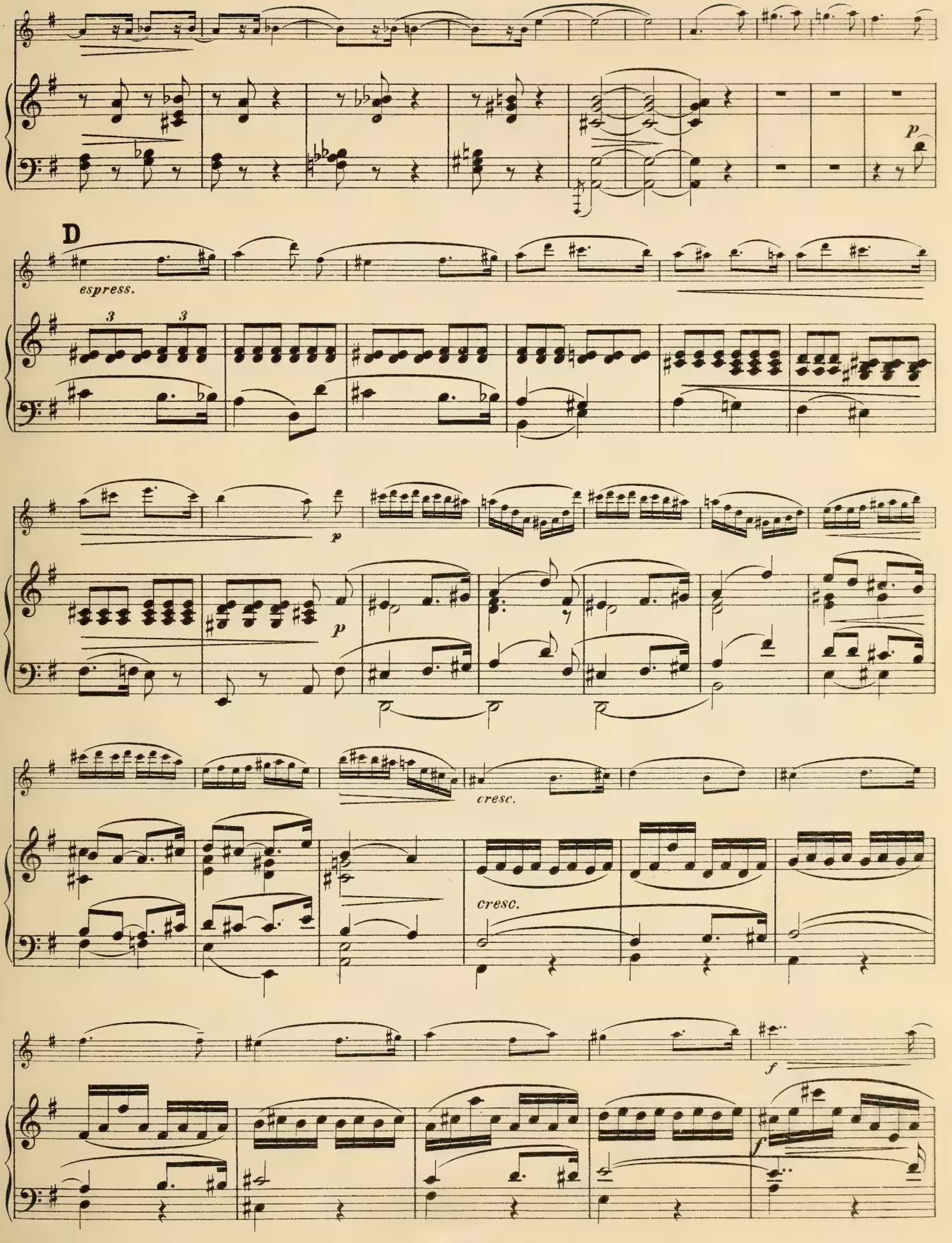

G
ff
f
sul D
ff
f
mf
H
sul G
p rit.
mf
p
pp rit.
p
p
p
pp
pp
ppp

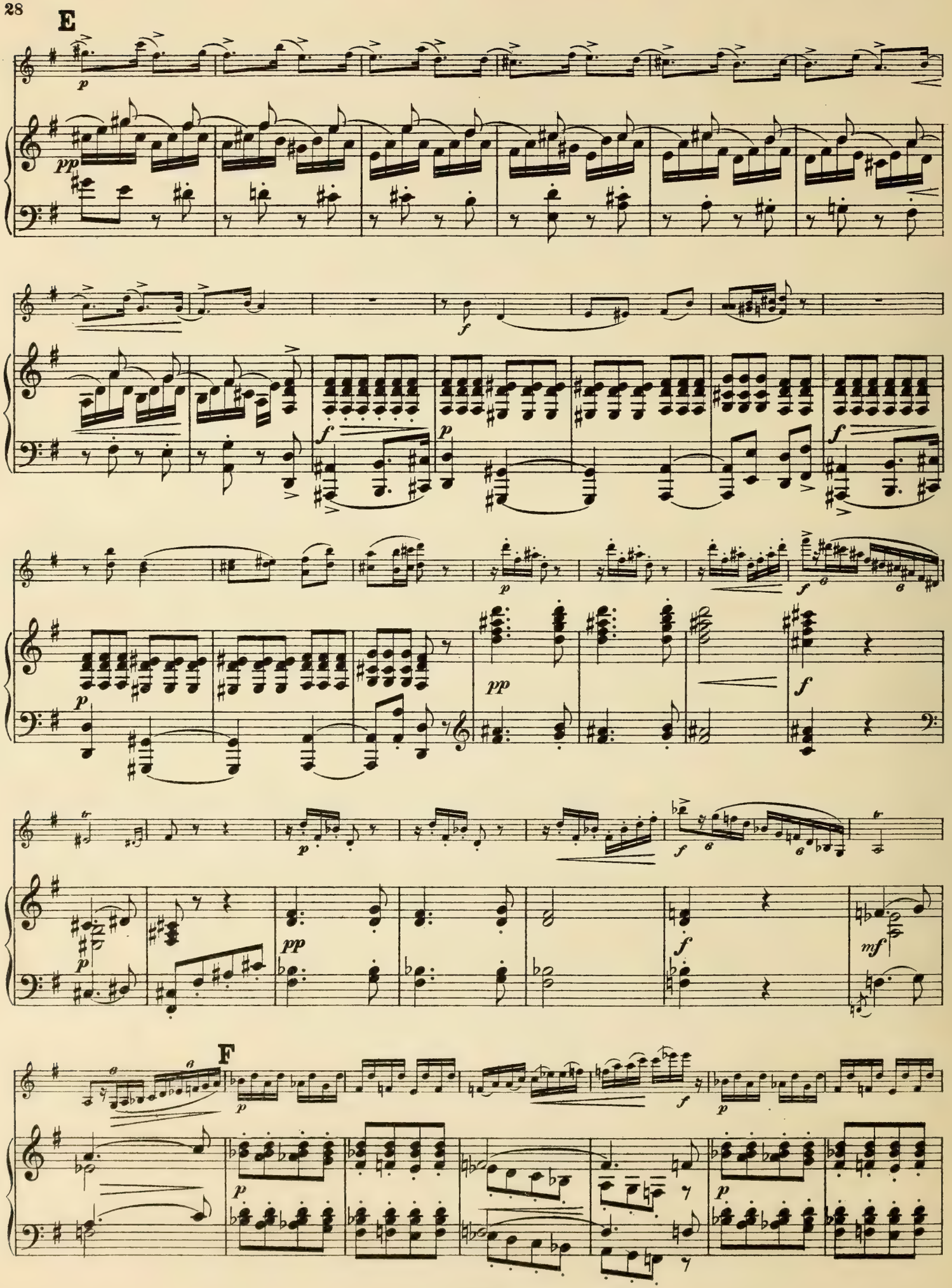

Molto vivace. (♩=72.)
fp
cresc.
fp
cresc.
f
p poco a poco
cresc. al
A
ffz

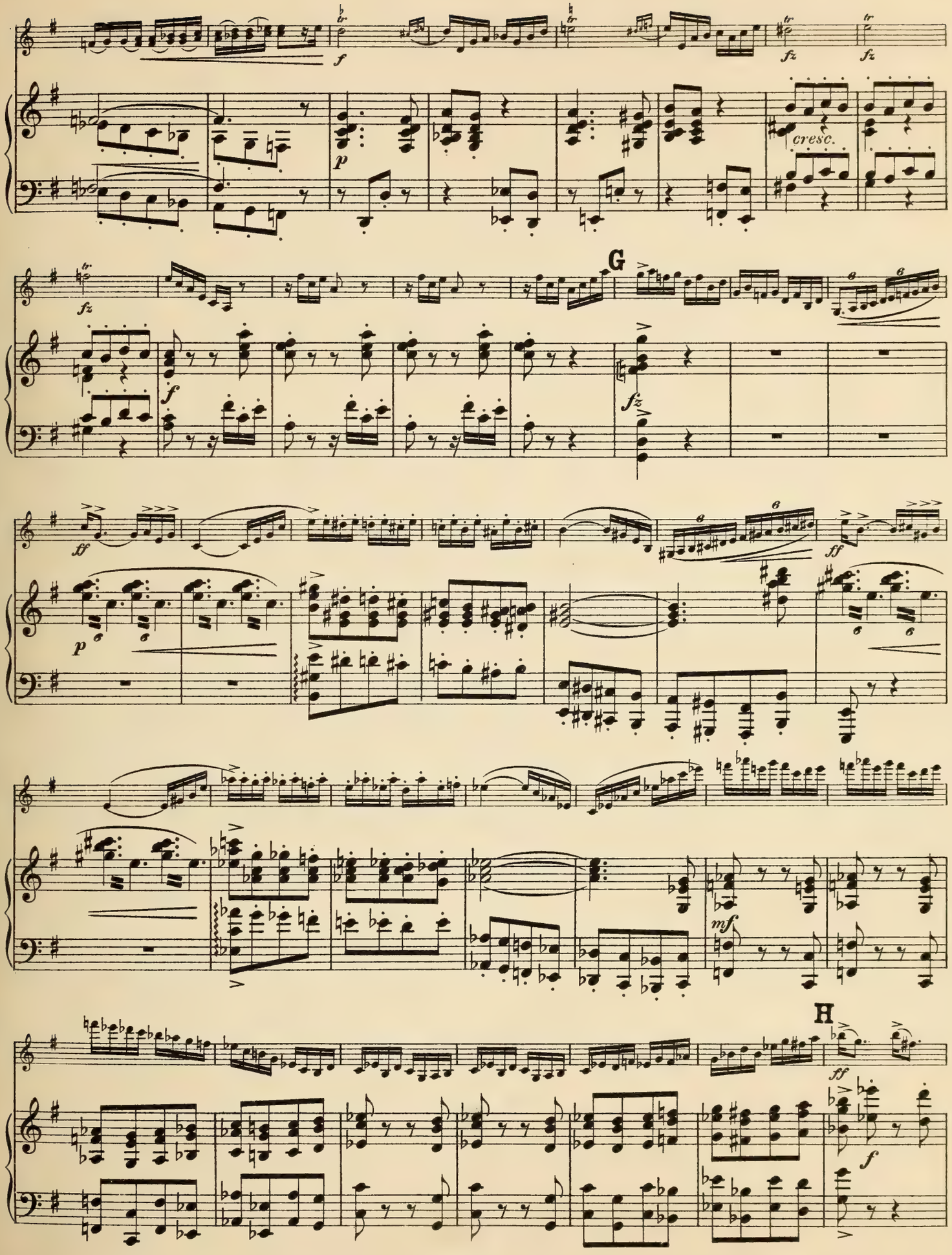

fff
ff
mf
fz
mf
cresc.

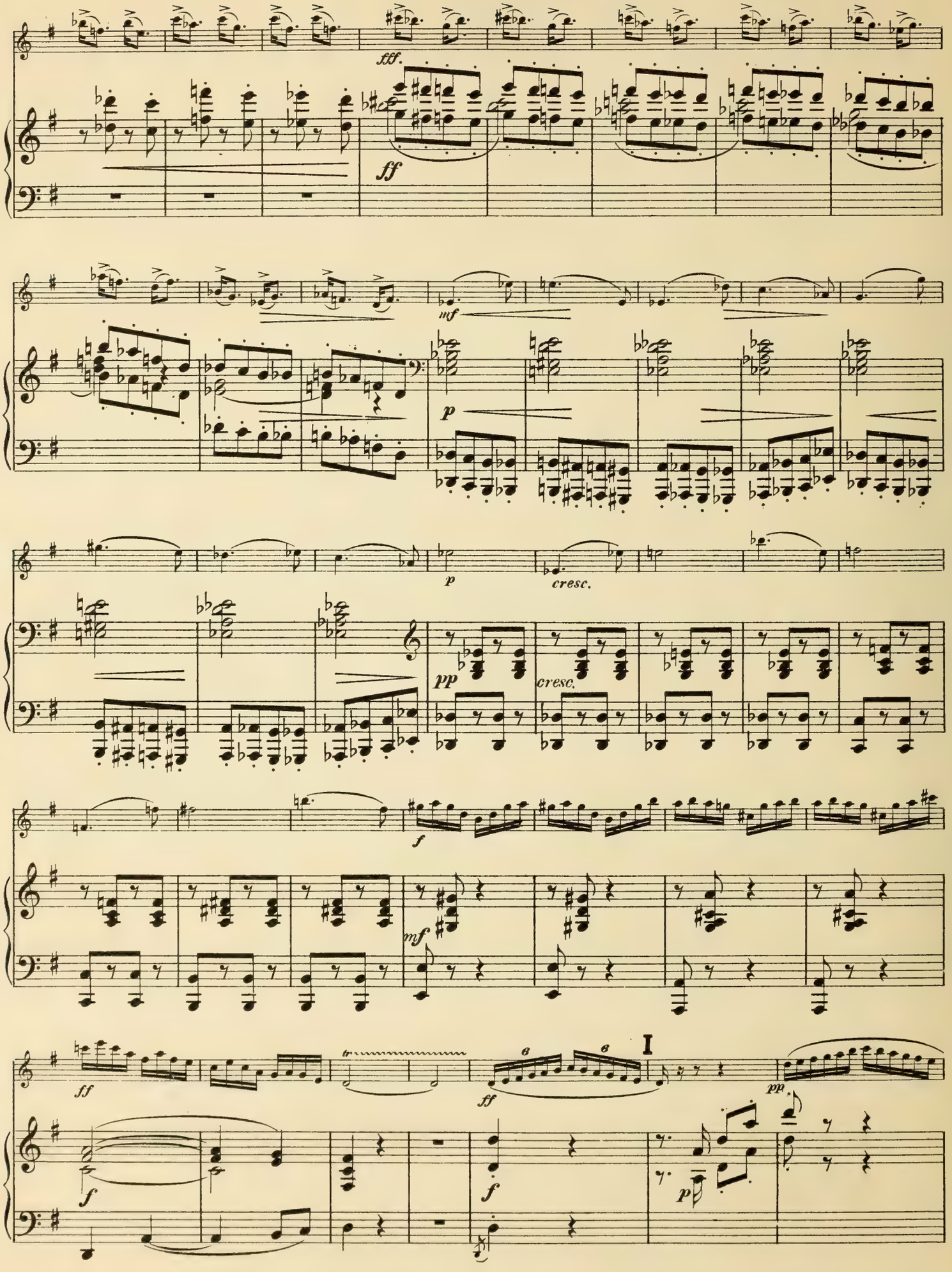

B
ff
f
mf
p cresc.
p cresc.
ff
f
fp
fp
ossia:
mf

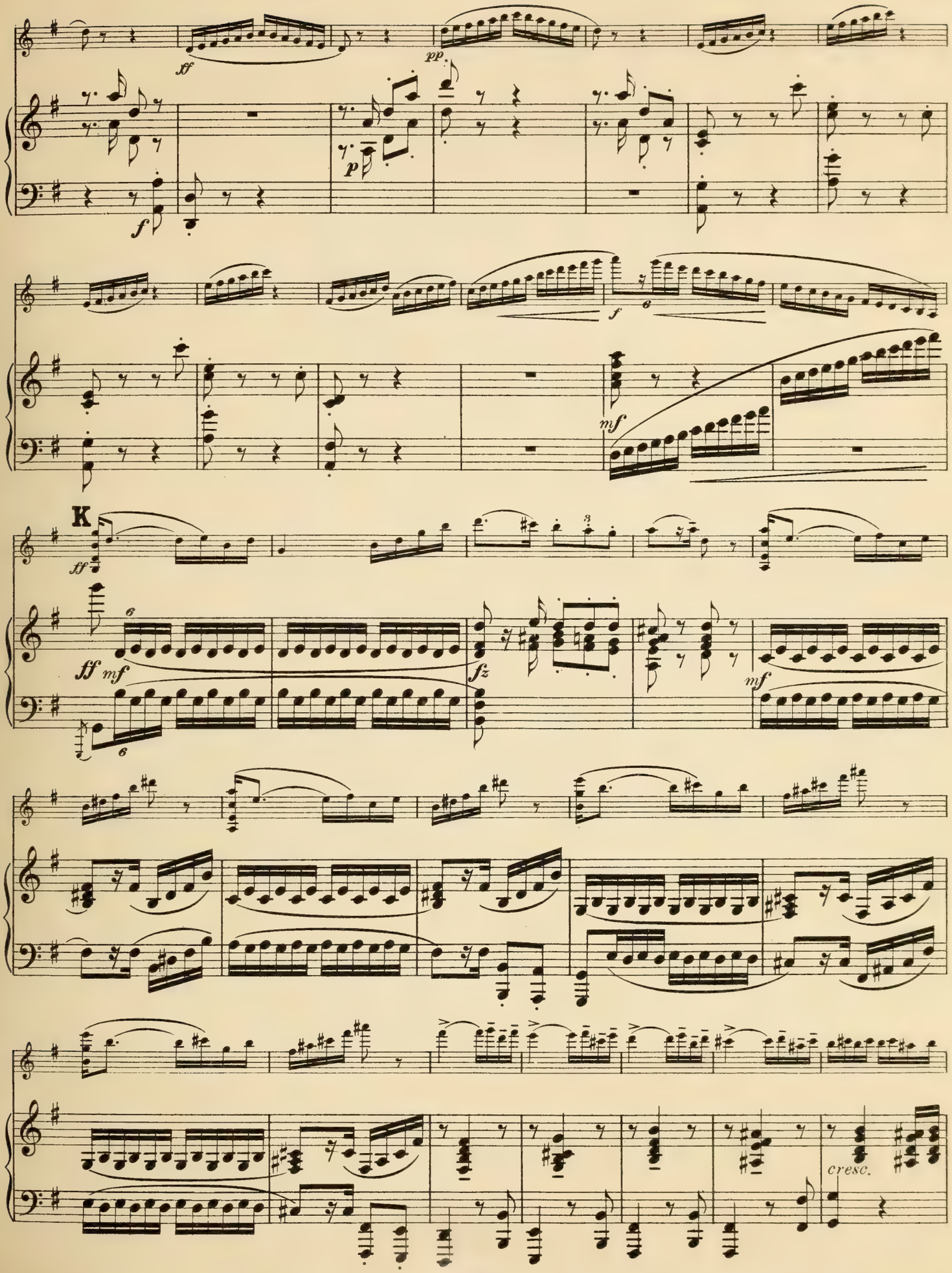

C
ff
mf
p scherzando
f
p


p
D
espress.
3
3
p
p
cresc.
cresc.
f
f


E
F


cresc.
G
H


fff.
ff
mf
p
p
cresc.
pp
cresc.
f
mf
ff
ff
I
pp
f
f
p


ff
pp
p
f
f
mf
K
ff
mf
fz
mf
cresc.

L

ff *f*

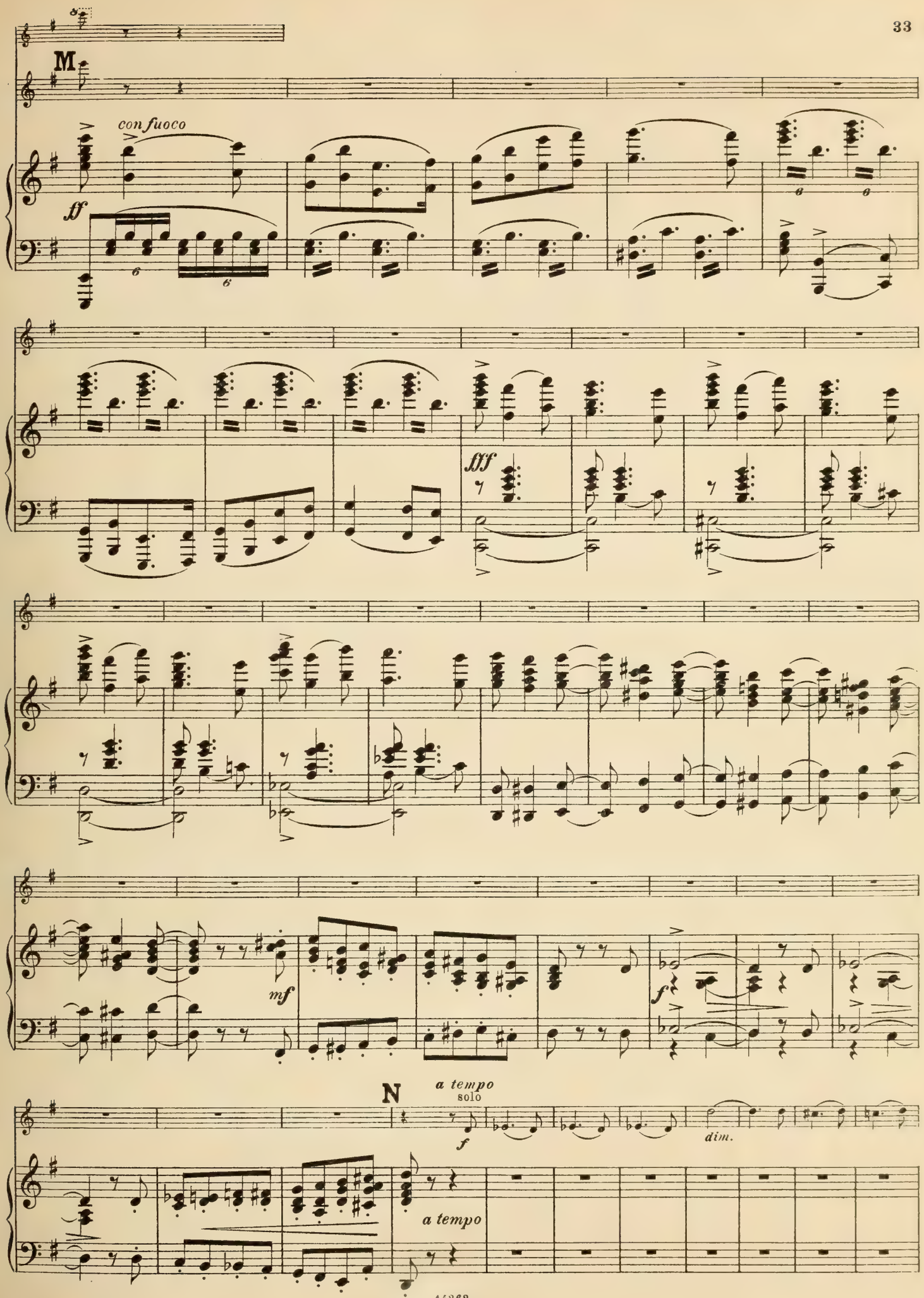
p cresc.

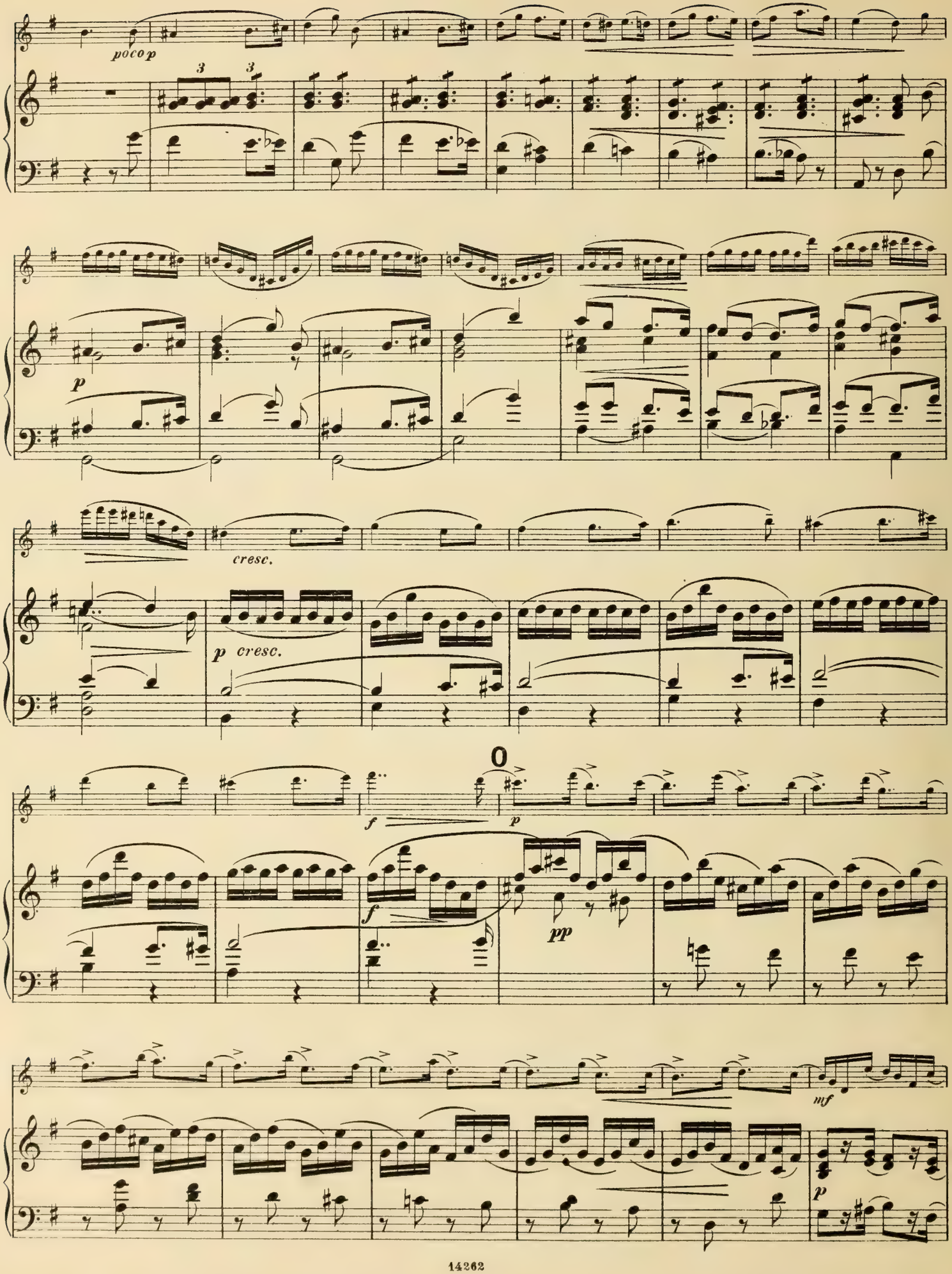
mf *p cresc.*

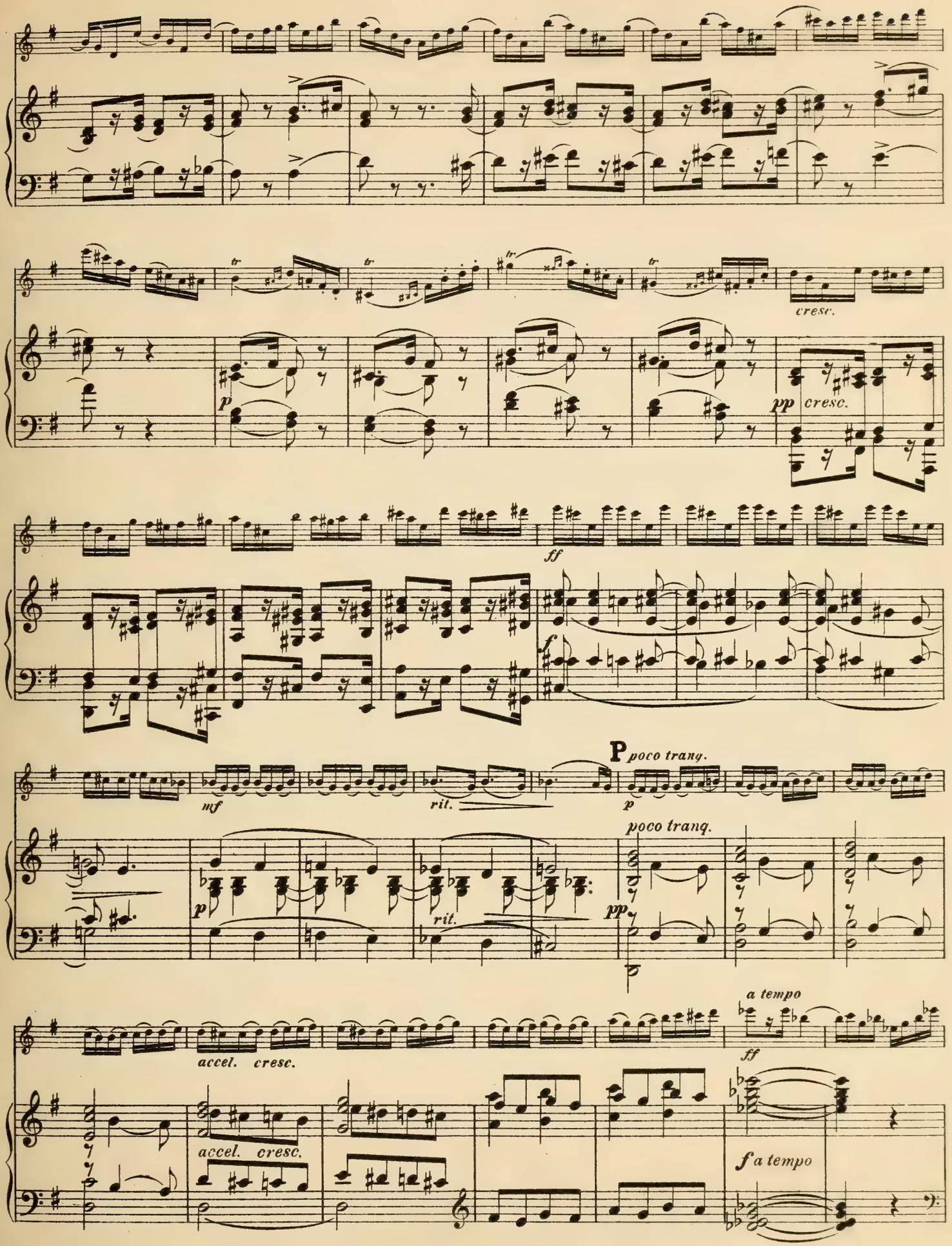
ff *f* *fp*

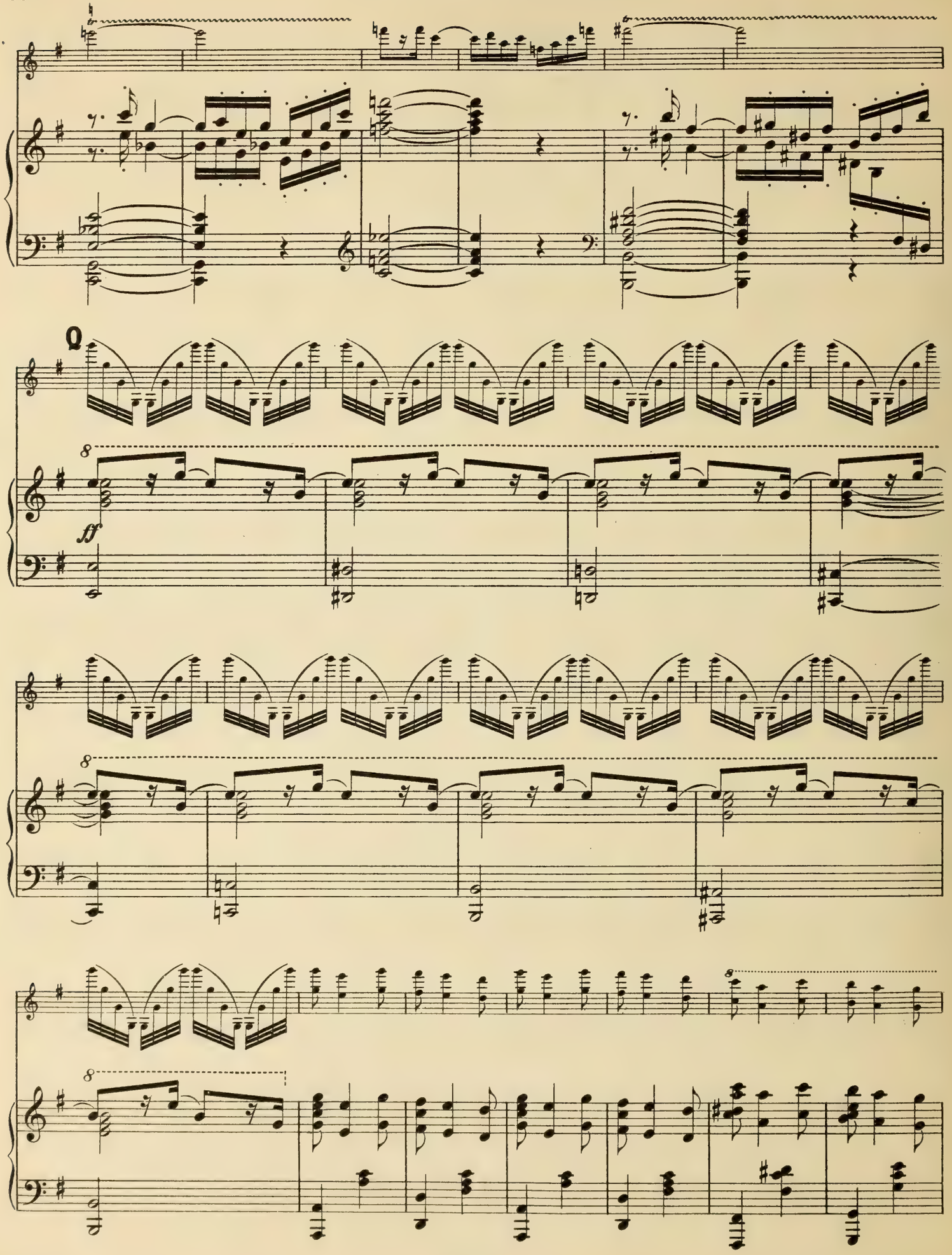
fp *mf*

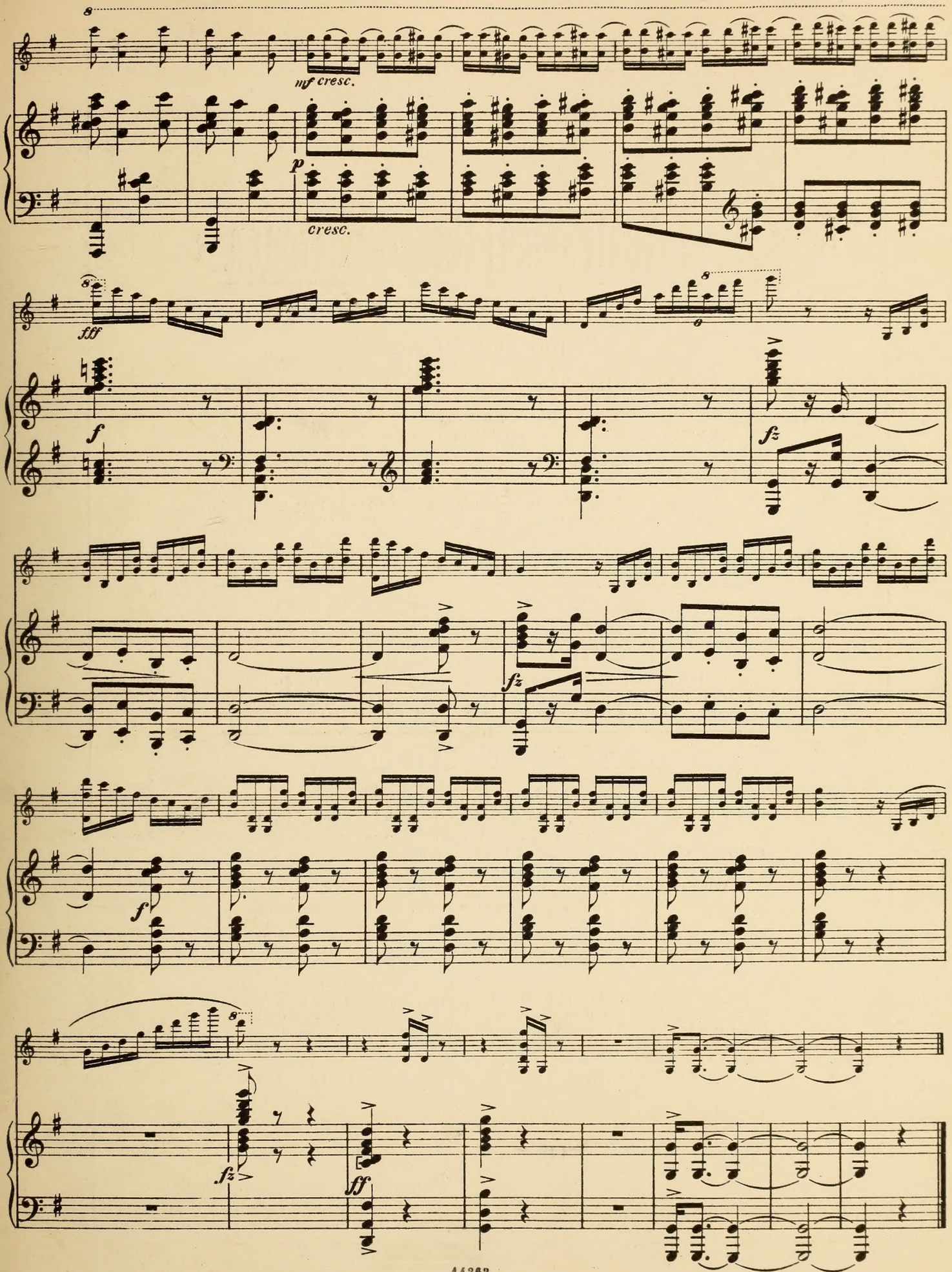
ossia:


M
con fuoco
ff
fff
mf
f
N
a tempo
solo
f
dim.
a tempo


poco p
3
3
p
cresc.
p cresc.
f
p
f
pp
mf
p


cresc.
p
pp cresc.
ff
f
mf
rit.
P poco tranq.
p
poco tranq.
rit.
pp
accel. cresc.
a tempo
ff
accel. cresc.
f a tempo


Q
ff
8



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

Neue Instrumentalkompositionen.

LUDVIG SCHYTTE.

Petites Suites faciles

pour **Piano, Violon et Violoncelle.** Op. 132.

No. 1. Fantaisies (C-dur). No. 2. Rêveries (F-dur). No. 3. Souvenirs (G-dur). No. 4. Sérénade (B-dur).

No. 1—4 à M. 3,—.

„Edel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll, sind diese Triostücke zweifellos besserer Uebungs- und Vortragsstoff, als die üblichen Zurichtungen schwieriger Stücke, als die Arrangements und Potpourris, die der Jugend sonst geboten werden".

(Neue Freie Presse 14/12 1903).

„Die Stücke sind sämtlich sehr anregend, flott geschrieben und gut musikalisch. Ein poetischer Zug wohnt den meisten inne; ganz reizend ist z. B. der Duettgesang in der Träumerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfaltig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen".

(Zeitschr. d. Intern. Musikges. 1904 Heft 8).

GUSTAV HOLLAENDER.

Bunte Blätter.

Leichte Vortragsstücke für **Violine** (erste Lage) und **Klavier.** Op. 61.

1. Menuett. M. 1,25. 2. Lied ohne Worte. M. 1,25. 3. Serenata. M. 1,25. 4. Gebet. M. 1,—. 5. Gondellied. M. 1,50. 6. Unter der Dorflinde. M. 1,25.

FINI HENRIQUES.

Ensemblespiel.

Leichte Charakterstücke für **Violine** u. **Klavier** zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (Sehr leichte). M. 2,50.

1. Marsch. 2. Menuetto. 3. Romanze. 4. Das artige Kind. 5. Ein fixer Junge. 6. Melodie.

Heft 2. (Leichte). M. 2,50.

7. Wiegenlied. 8. Der Grossvater tanzt. 9. Andante religioso. 10. Bauerntanz.

„Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinandergereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den Eifer jüngerer Schüler für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeufzern begleiteten ersten Unterrichtsstunden hinwegzuhelfen. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmanswerten Methode herzlichst gratulieren".

(Algem. Musikzeit. No. 18, 1904).

„Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten fehlen deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen".

(Zeitschr. d. Intern. Musikges. 1904 Heft 8).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

Johan S. Svendsen.

Mk. Pf.

Op. 11. Zorahayda, Legende für Orchest.
Partitur . . . . . 5 »
Stimmen . . . . . 7 »
Dublirstimmen . . . . . à » 75
Ausgabe für zwei Klaviere zu 4 Händen *(Richard Lange).*
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen *(Eyv. Alnæs).* 2 50

Op. 12. Fest-Polonaise für Orchester.
Partitur 8 50
Stimmen 12 50
Dublirstimmen . . . . . à » 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen 2 50
— für Klavier zu 2 Händen, zum Koncertvortrag bearbeitet von *Edm. Neupert.* 2 »
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen (Salon) von *Richard Lange* 2 50

Op. 17. Rhapsodie norvégienne I für Orchester.
Partitur 4 50
Stimmen . . . . . 6 »
Dublirstimmen . . . . . à » 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen 2 25
— für Klavier zu 2 Händen 1 50

Op. 19. Rhapsodie norvégienne II für Orchester.
Partitur 6 50
Stimmen . . . . . 8 »
Dublirstimmen . . . . . à 1 »
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . . 3 »
— für Klavier zu 2 Händen . . . . . 2 »

Op. 21. Rhapsodie norvégienne III für Orchester.
Partitur . . . . . 6 »
Stimmen 7 50
Dublirstimmen . . . . . à » 75
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . . 3 »
— für Klavier zu 2 Händen . . . . . 2 »

Op. 22. Rhapsodie norvégienne IV für Orchester.
Partitur 7 50
Stimmen . . . . . 10 »
Dublirstimmen . . . . . à 1 »
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . . 3 »
— für Klavier zu 2 Händen . . . . . 2 »

Op. 26. Romanze in G-dur für Violine mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumente).
Orchesterpartitur . . . . . 2 »
Orchesterstimmen . . . . . 4 »
Streichinstrumente 2 50
Dublirstimmen . . . . . à » 50
a. Violine und Klavier vom *Komponisten.* (46. Auflage) . . . . . 2 »
b. Bratsche und Klavier *(H. Dessauer)* . . 2 »
c. Violoncell und Klavier *(David Popper)* . 2 »
d. Klavier zu 4 Händen *(Jaques Durand)* . 1 50
e. Klavier zu 2 Händen *(Eyvind Alnæs)* . . 1 25
f. Violine und Harmonium *(Rich. Lange)* . 2 »
g. Harmonium und Klavier *(Rich. Lange)* . 2 25
h. Harmonium allein *(Rich. Lange)* 1 25

Mk. Pf.

Hiver et Printemps, Morceaux de Ballet, pour Piano par Fini Henriques.
I. Hiver 1 25
a) Introduction. b) Danse des Flocons de neige.
II. Printemps 1 75
a) Melodie de Printemps. b) Danse des Insectes. c) Danse des Fleurs.

Andante funèbre für Orchester.
Partitur 3 50
Stimmen 6 50
Dublirstimmen . . . . . à » 30
a. Orgel, Violine und Violoncell 2 50
b. Orgel allein *(G. Matthison-Hansen)* . . . 1 50
c. Harmonium und Violine *(Aug. Reinhard)* 1 50
d. Harmonium u. Violoncell *(Aug. Reinhard)* 1 50
e. Harmonium und Klavier *(Rich. Lange)* . 1 50
f. Harmonium allein *(Aug. Reinhard)* . . . 1 »
g. Violine und Klavier *(Fini Henriques)* . . 1 50
h. Bratsche und Klavier *(Hermann Ritter)* . 1 50
i. Flöte und Klavier *(Joachim Andersen)* . 1 50
k. Klavier zu 4 Händen *(Rich. Lange)* . . 1 »
l. Klavier zu 2 Händen *(Fini Henriques)* . 1 »

Zwei schwedische Volksmelodien (Deux airs nationaux suédois) für Streichinstrumente.
1. Allt under himmelens täste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.
Partitur 1 50
Stimmen 1 50
Dublirstimmen . . . . . à » 50

Abendlied von Robert Schumann für Streichinstrumente.
Partitur . . . . . 1 »
Stimmen . . . . . 2 »
Dublirstimmen . . . . . à » 40

Sæterjentens Søndag (Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin) Melodie v. Ole Bull, harmonisirt für Streichinstrumente.
Partitur . . . . . 1 »
Stimmen 1 50
Dublirstimmen . . . . . à » 30
Violine Solo mit Streichinstrumente 2 50
Violine und Klavier 1 25

Das Veilchen (Violen) Lied für 1 Singstimme mit Klavier 1 25
Ausgabe mit französischem mit englischem Text 1 50
Ausgabe für Violine und Klavier *(Rich. Lange).* 1 25
— für Harmonium und Klavier *(Rich. Lange).* 1 50

Frühlingsjubel aus den Liedern des Mirza Schaffy für 1 Singstimme mit Klavier 1 50

Abendklänge (Evening voices) für Männerchor. (Deutscher und englischer Text).
Partitur . . . . . » 50
Chorstimmen: T. 1. 2., B. 1. 2 . . . . . à » 30